



ULUSLARARASI
DOLAŞIM
DESTEK
PROGRAMI
2025 RAPORU

PROGRAM HAKKINDA

İstanbul Kültür Sanat Vakfı ( KSV), kuruluşunun 50. yild n m n  kutladığı 2022 yılında genç sanatçıların üretimlerini desteklemek amacıyla oluşturduğu  KSV Genç Sanatçı Fonu kapsamında Uluslararası Dolaşım Destek Programı'nı hayata geçirdi. Program, yurtdişında bir etkinlikte çalışmalarını sergilemek üzere davet alan veya uluslararası bir işbirliği kapsamında başka ülkelere gitmeyi planlayan 18–40 yaş arasındaki sanatçılara seyahat desteği sağlıyor. Başvurular yıl boyunca kabul ediliyor.

Programa  KSV'nin faaliyet gösterdiği güncel sanat, müzik, sahne sanatları ve sinema alanlarında çalışan sanatçılar ile edebiyat yazarları başvurabiliyor. Program aracılığıyla  KSV, Türkiye'deki sanatçı ve edebiyatçıların uluslararası dolaşım imkânlarını artırmayı, uluslararası işbirliklerine katılımlarını teşvik etmeyi ve uzun vadede mesleki gelişimlerini desteklemeyi amaçlıyor.

Başvurular,  KSV'nin ilgili departmanlarının direkt rlerinden oluşan değerlendirme kurulu tarafından inceleniyor. Kurul, yıl boyunca açık olan başvuruları değerlendirmek üzere ocak, nisan, temmuz ve ekim aylarının son haftalarında olmak üzere yılda dört kez toplanıyor.

Bu rapor, Uluslararası Dolaşım Destek Programı ile 2025 yılında desteklenen sanatçıların deneyimlerini bir araya getiriyor. Programın sağladığı katkı, bu seyahatlerin sanatçıların üretim süreçleri, uluslararası görünürlükleri ve profesyonel gelişimleri üzerindeki etkileri üzerinden değerlendiriliyor. Rapor boyunca yer verilen deneyimler, farklı disiplinlerde çalışan sanatçıların uluslararası dolaşımın sunduğu imk nlardan nasıl yararlandığını ve her bir seyahatin yeni araştırmalara, işbirliklerine ve üretim süreçlerine nasıl zemin hazırladığını ortaya koyuyor.

Rapordaki sanatçı profilleri, katılımcıların program sonrasında paylaştıkları değerlendirmeler temel alınarak hazırlandı. Uluslararası dolaşım deneyiminin ve bu deneyimin sanatsal sanatçıların pratiğine yansımalarının ortak bir editoryal çerçevede aktarılması amaçlandı. Sanatçılar soyadına göre sıralandı.

2025 KATILIMCILARI

Uluslararası Dolaşım Destek Programı kapsamında 2025 yılında desteklenen sanatçılar, güncel sanat, müzik, sahne sanatları, sinema ve edebiyat alanlarında çalışmalarını uluslararası platformlara taşıdı. Katılımcılar; festival, bienal, sergi, misafir sanatçı programı, araştırmalar, atölye, konser, film gösterimi ve profesyonel ağ kurma etkinlikleri kapsamında farklı ülkelerdeki kurum ve organizasyonların davetlisi olarak faaliyetlerde bulundu.

Aşağıdaki çizelge, program kapsamında desteklenen sanatçıların seyahatlerine ilişkin temel bilgileri bir araya getiriyor. Ayrıntılı değerlendirmeler ve sanatçıların deneyimlerine ilişkin özetler, takip eden sayfalarda yer alıyor.

Sanatçı	Alan	Tarih	Seyahat edilen yer	Etkinlik katılımı
Gizay Akdoğan	Sinema	16–22 Kasım 2025	Tallinn, Estonya	Industry@Tallinn & Baltic Event
Hüseyin Aksoy	Güncel sanat	10–30 Eylül 2025	Berlin, Almanya	Acts of Conflations
Nihal Albayrak	Müzik	21–27 Temmuz 2025	Berlin, Almanya	Humboldt University LGBTQ+ Music Study Group Summer School
Ateş Alpar	Güncel sanat	28–31 Ocak 2026	São Paulo, Brezilya	Museu de Arte de São Paulo (MASP)
Tuğçe Arıöz	Güncel sanat	15–27 Nisan 2026	Malmö, İsveç	Digitaliseum
Zarife Arslan	Güncel sanat	Ekim 2025	Berlin, Almanya	Tanz der Kulturen Berlin
Melis Balcı	Sinema	9–13 Haziran 2025	Annecy, Fransa	Annecy International Animation Film Festival and Market (MIFA)
Burak Çevik & Dilşad Aladağ	Sinema	28 Temmuz–10 Ağustos 2025	Fårö, İsveç	Bergman Residency
Nazlı Irmak Dönmez	Güncel sanat	20 Ekim 2025–10 Şubat 2026	Guadalajara, Meksika	Cerámica Suro Residency
Berfin Ertan	Sahne sanatları	22–25 Ekim 2025	Viyana, Avusturya	Brunnenpassage
Ceylin Gökalp	Müzik	7 Eylül 2025–30 Ocak 2026	Budapeşte, Macaristan	Franz Liszt Academy of Music Erasmus Programı
Deniz Göl	Sahne sanatları	10–13 Eylül 2025	Stockholm, İsveç	Unga Klara çalışma ziyareti
Bilge Günaydın	Müzik	6 Eylül 2025–30 Haziran 2026	New Jersey, ABD	Arts 14C

Sanatçı	Alan	Tarih	Seyahat edilen yer	Etkinlik katılımı
Berka Beste Kopuz	Güncel sanat	3–30 Kasım 2025	Lizbon, Portekiz	Hangar Artistic Research Center
Pelin Oruç	Sahne sanatları	19–26 Kasım 2025	Seul, Güney Kore	25th World DuoDrama Theater Festival
Etna Özbek	Sinema	5–11 Ekim 2025	Dublin, İrlanda	EURODOC & Screen Ireland
Yağmur Ilgım Öztekin (ACT Project)	Sahne sanatları	24 Temmuz–4 Ağustos 2025	Viyana, Avusturya	Kultursommer Wien
Tuğrul Sarıkaya	Sinema	28 Ekim–3 Kasım 2025	Hamburg, Almanya	Unerhört! Music Film Festival
Nadir Sönmez	Sinema	Eylül–Ekim 2025	Loulé (Portekiz), Floransa (İtalya), Berlin (Almanya)	Festival Política, Middle East Now, Berlin Hive Film Days
Muhammet Uzuner	Sahne sanatları	26–30 Haziran 2025	Sibiu, Romanya	Sibiu Uluslararası Tiyatro Festivali
Melisa Yağmur Saydı	Güncel sanat	Mayıs 2025	Santa Fe, ABD	Currents Art & Technology Festival
Ayşe Büşra Yakar	Müzik	6–15 Mayıs 2025	Marktoberdorf, Almanya	19th International Chamber Choir Competition and Masterclass for Choral Conducting
Damla Yalçın	Güncel sanat	3 Kasım–1 Aralık 2025	Hämeenkyrö, Finlandiya	Atreles Creative Center
Tuna Yeşil	Müzik	Başlangıç: Ağustos 2025	New York, ABD	Manhattan School of Music
Zeynep Yılmaz	Güncel sanat	27 Ağustos–7 Eylül 2025	Amsterdam, Hollanda	PAKT Foundation

Gizay Akdoğan

Alan

Sinema

Tarih

16–22 Kasım 2025

Seyahat edilen şehir

Tallinn, Estonya

Desteklenen etkinlik katılımı

Industry@Tallinn & Baltic Event – Breaking Into the Industry Mentorship Programme

Faaliyet türü

Mentorluk programı

Gizay Akdoğan, 16–22 Kasım 2025 tarihleri arasında Estonya'nın Tallinn kentinde düzenlenen Industry@Tallinn & Baltic Event kapsamında gerçekleştirilen *Breaking Into the Industry* mentorluk programına katıldı. Program, sinema alanında kariyerinin başındaki yapımcıları ve sektör profesyonellerini bir araya getirerek uluslararası film endüstrisine yönelik bilgi ve deneyim paylaşımını destekliyor.

Akdoğan, program süresince farklı ülkelerden genç yapımcılarla tanışma ve deneyimlerini paylaşma fırsatı buldu. Bir hafta boyunca gerçekleştirilen etkinlikler ve görüşmeler, sinema alanında çalışan katılımcılar arasında fikir alışverişine ve yeni profesyonel ilişkilerin kurulmasına olanak sağladı. Sanatçı, bu deneyimi uluslararası film endüstrisine attığı ilk adımlardan biri olarak değerlendiriyor.

Programın kariyerine önemli bir katkı sunduğunu belirten Akdoğan, özellikle farklı ülkelerden genç yapımcılarla bir araya gelmenin ve ortak deneyimleri paylaşmanın kendisi için değerli olduğunu ifade ediyor. Tallinn'de kurduğu ilişkiler, uluslararası sinema alanındaki güncel üretim süreçlerini daha yakından tanımasına ve mesleki çevresini genişletmesine katkı sağladı.

Hüseyin Aksoy

Alan

Güncel sanat

Tarih

10–30 Eylül 2025

Seyahat edilen şehir

Berlin, Almanya

Desteklenen etkinlik katılımı

Acts of Conflations

Faaliyet türü

Grup sergisi

Eser / proje

Resim serisi ve video çalışması

Hüseyin Aksoy, Eylül 2025'te Berlin'de Galerie AC. Art & Dialogue ve Sumac Space tarafından düzenlenen *Acts of Conflations* başlıklı grup sergisine katıldı. Küratörlüğünü Davood Madadpoor'un üstlendiği sergide sanatçı, bir resim serisi ve video çalışmasıyla yer aldı. 10–30 Eylül tarihleri arasında Berlin'de bulunan Aksoy, serginin kurulum, açılış ve etkinlik süreçlerine doğrudan katılma fırsatı buldu.

Aksoy, sanatçıların davet edildikleri sergilere fiziksel olarak katılabilmelerinin üretim süreçleri kadar önemli olduğunu vurguluyor. Berlin'de geçirdiği süre boyunca yalnızca sergide yer almakla kalmayıp kentin kültürel ortamını yakından deneyimleme imkânı da buldu. Sergi kapsamında gerçekleştirilen karşılaşmalar ve sohbetler, çalışmalarının farklı bağlamlarda nasıl değerlendirildiğini gözlemlemesine olanak sağladı.

Sanatçı, bu deneyimi kariyerinde önemli bir dönüm noktası ve güçlü bir motivasyon kaynağı olarak değerlendiriyor. Farklı kültürel çevrelerde bulunmanın, yeni insanlarla tanışmanın ve sanatsal üretimini uluslararası bir bağlamda paylaşmanın, mesleki gelişimine olduğu kadar kişisel gelişimine de katkı sunduğunu ifade ediyor.

Nihal Albayrak**Alan**

Müzik

Tarih

21–27 Temmuz 2025

Seyahat edilen şehir

Berlin, Almanya

Desteklenen etkinlik katılımı

LGBTQ+ Music Study Group Summer School at Humboldt University

Faaliyet türü

Atölye ve araştırma sunumu

Eser / proje

Kuir kanto araştırma ve sahneleme projesi

Nihal Albayrak, 21–27 Temmuz 2025 tarihleri arasında Berlin’deki Humboldt Üniversitesi bünyesinde faaliyet gösteren LGBTQ+ Music Study Group tarafından düzenlenen yaz okuluna katıldı. Akademisyenler ve sanatçılara yönelik gerçekleştirilen program kapsamında dört gün süren yoğun bir çalışma takvimi yürütüldü. Katılımcılar sabah oturumlarında araştırmalarını sunarken, öğleden sonraki programda atölyeler, paneller ve söyleşiler gerçekleştirildi. Albayrak da kuir kanto araştırma ve sahneleme projesini sunarak çalışmalarını uluslararası bir katılımcı grubuyla paylaşma fırsatı buldu.

Sanatçı, bir süredir sürdürdüğü kanto araştırmasını ve Berlin’deki müzisyenlerle birlikte geliştirdiği kuir kanto sahneleme deneyimini farklı coğrafyalardan gelen sanatçı ve akademisyenlerle tartışma imkânı buldu. Program kapsamında düzenlenen City Sound Walk ile Writing, Feeling, Worlding atölyelerine katılan Albayrak, diğer katılımcıların araştırma ve üretim süreçlerini yakından takip etme olanağı da elde etti.

Berlin’deki çalışma programı, Albayrak’ın İstanbul ve Berlin arasında sürdürdüğü kuir kanto sahneleme projesine yeni katkılar sundu. Sanatçı, program boyunca edindiği deneyimlerin ve kurduğu ilişkilerin devam eden çalışmalarını beslediğini belirtiyor.

Ateş Alpar

Alan

Güncel sanat

Tarih

28–31 Ocak 2026

Seyahat edilen şehir

São Paulo, Brezilya

Desteklenen etkinlik katılımı

Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand (MASP)

Faaliyet türü

Araştırma ziyareti

Ateş Alpar, 28–31 Ocak 2026 tarihleri arasında São Paulo’daki Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand’ı (MASP) ziyaret etti. Seyahatin önemli çıktılarından biri, sanatçının sergide yer alan tüm eserlerinin MASP koleksiyonuna dahil edilmesi oldu. Alpar, ziyaret süresince müzenin sergilerini, koleksiyon politikalarını ve kamusal programlarını yerinde inceleme fırsatı bulurken, São Paulo’daki sanat ortamını da yakından gözlemledi.

Sanatçı, özellikle MASP’ın koleksiyon politikalarının ve kamusal programlarının, sanatın toplumsal bağlamla kurduğu ilişki üzerine yeni düşünme alanları açtığını belirtiyor. Bu deneyim, üretiminde ele aldığı sosyo-politik meseleleri uluslararası bir perspektiften yeniden değerlendirmesine ve gelecekteki projeleri için yeni araştırma başlıkları geliştirmesine katkı sundu.

Farklı sanatçılar ve küratörlerle gerçekleştirdiği görüşmelerin yanı sıra kurumsal sergileme pratiklerini yerinde inceleme imkânı bulan Alpar, seyahatin hem araştırma sürecini derinleştirdiğini hem de çalışmalarının uluslararası bir kurumun koleksiyonuna dahil edilmesiyle kariyerinde önemli bir dönüm noktası oluşturduğunu ifade ediyor.

Tuğçe Arıöz

Alan

Güncel sanat

Tarih

15–27 Nisan 2026

Seyahat edilen şehir

Malmö, İsveç

Desteklenen etkinlik katılımı

Digitaliseum

Faaliyet türü

Sergi ve sanatçı konuşması

Tuğçe Arıöz, 15–27 Nisan 2026 tarihleri arasında İsveç'in Malmö kentindeki Digitaliseum'da kişisel sergisini gerçekleştirdi. Sanatçı, sergi süresince izleyicilerle bir araya gelirken, Malmö Üniversitesi'nden öğrenci ve akademisyenlerin katıldığı bir sanatçı konuşmasına da katıldı. Arıöz için bu sergi, kariyerindeki ilk kişisel serginin Türkiye'den önce yurtdışında gerçekleşmesi bakımından ayrı bir önem taşıyordu.

Sergi, yapay zekâ destekli üretimlerinin farklı bir kültürel bağlamda nasıl karşılık bulduğunu gözlemleme fırsatı sundu. Arıöz, çalışmalarının teknik yönlerinden çok ortaya koydukları düşünsel sorular üzerinden değerlendirilmesinin, üretim pratiğine yeni bir bakış geliştirmesine katkı sağladığını belirtiyor. Sanatçı konuşmasında öğrenciler ve akademisyenlerle yürütülen tartışmalar da çalışmalarının farklı disiplinlerden katılımcılar tarafından nasıl okunduğunu görmesine olanak tanıdı.

Sanatçı, bu deneyimin üretimlerinin uluslararası bir bağlamda karşılık bulduğunu görmesi açısından önemli bir eşik oluşturduğunu ifade ediyor. Altı ay süren serginin haziran ayında Kopenhag ve Malmö bölgesini kapsayan Art Matter 2026 Festivali'ne de dâhil olması, çalışmalarının yeni izleyici gruplarıyla buluşmasını sağlarken gelecekteki projeleri için yeni temaslara zemin hazırladı.

Zarife Arslan

Alan

Güncel sanat

Tarih

1 Ekim 2025

Seyahat edilen şehir

Berlin, Almanya

Desteklenen etkinlik katılımı

Tanz der Kulturen Berlin e.V.

Faaliyet türü

Araştırma ve proje geliştirme ziyareti

Zarife Arslan, 1 Ekim 2025 tarihinde Berlin’de Tanz der Kulturen Berlin e.V. ile yürüttüğü çalışmalar kapsamında Almanya’ya seyahat etti. Ziyaret sırasında farklı sanat inisiyatifleri, kolektifler ve kültür kurumlarıyla görüşmeler gerçekleştiren sanatçı, Berlin’de Aziz Nesin Vakfı ve Zürih’teki Rote Fabrik ile yeni proje fikirleri geliştirme fırsatı buldu. Seyahat, mevcut işbirliklerini derinleştirmenin yanı sıra gelecekte hayata geçirilmesi planlanan ortak üretimlerin de ilk adımlarını oluşturdu.

Arslan’ın çalışmaları, kamusal alanda sanat üretimi ve farklı topluluklarla birlikte geliştirilen katılımcı üretim modelleri etrafında şekilleniyor. Berlin’de gerçekleştirdiği görüşmeler, bu alandaki uluslararası örnekleri yerinde incelemesine ve farklı çalışma modellerini yakından tanımasına olanak sağladı. Özellikle kadın+ ve göçmen sanatçılarla kurduğu temaslara, kamusal alanda üretim ve sergileme pratiklerine ilişkin gözlemlerini derinleştirdi.

Sanatçı, bu deneyimin uluslararası ortak üretim modellerini daha uzun vadeli bir perspektifle değerlendirmesine katkı sunduğunu belirtiyor. Farklı kurumlar ve kolektiflerle yürüttüğü görüşmeler, gelecekteki projelerini çok paydaşlı ve uluslararası işbirliklerine açık bir çerçevede geliştirmesine zemin hazırladı.

Melis Balcı**Alan**

Sinema

Tarih

9–13 Haziran 2025

Seyahat edilen şehir

Annecy, Fransa

Desteklenen etkinlik katılımı

Annecy International Animation Film Festival and Market (MIFA)

Faaliyet türü

Pitching sunumu

Eser / proje

Ana Okulu

Melis Balcı, 9–13 Haziran 2025 tarihleri arasında Fransa’da düzenlenen Annecy International Animation Film Festival and Market’e (MIFA) katıldı. Sanatçı, *Ana Okulu* adlı kısa film projesiyle 12 Haziran’da gerçekleştirilen Black Sea Animation Shorts Pitching oturumunda yer aldı. Türkiye, Gürcistan, Bulgaristan, Romanya ve Ukrayna’dan seçilen beş kısa animasyon projesinin sunulduğu oturumda Balcı, projesini uluslararası sektör temsilcilerine tanıtmaya fırsatı buldu.

MIFA süresince resmi pitching oturumlarını, panelleri ve sektör buluşmalarını takip eden Balcı; Bulgaristan, İtalya, Kosova, Romanya, Macaristan, Polonya ve Ukrayna’dan animasyon profesyonelleriyle bir araya geldi. Ayrıca dağıtım, yapımcılık ve kısa animasyon üretimi üzerine gerçekleştirilen panellere katılarak uluslararası animasyon sektörünün güncel dinamiklerini yakından gözlemleme imkânı buldu. Festival kapsamında gösterilen kısa filmleri izlemek de projesini uluslararası üretim ve dağıtım ortamı içinde değerlendirmesine katkı sağladı.

Sanatçı, etkinlik boyunca gerçekleştirdiği görüşmeler sayesinde projesinin uluslararası ortak yapım potansiyelini değerlendirme fırsatı bulunduğunu belirtiyor. Doğrudan bir ortak yapım anlaşmasıyla sonuçlanmasa da kurduğu temaslara, gelecekteki işbirlikleri için önemli bir başlangıç oluşturdu. Balcı, bu deneyimin aynı zamanda Türkiye’deki animasyon üretiminin finansal koşullarını uluslararası örneklerle karşılaştırmasına ve sektörün ihtiyaçlarını daha geniş bir perspektiften değerlendirmesine katkı sunduğunu ifade ediyor.

Burak Çevik & Dilşad Aladağ**Alan**

Sinema

Tarih

28 Temmuz–10 Ağustos 2025

Seyahat edilen yer

Fårö Adası, İsveç

Desteklenen etkinlik katılımı

Bergman Residency

Faaliyet türü

Senaryo geliştirme programı

Eser / proje

Tüm Yorgun Atlar

Burak Çevik ve Dilşad Aladağ, 28 Temmuz–10 Ağustos 2025 tarihleri arasında İsveç'in Fårö Adası'nda düzenlenen Bergman Residency'ye katıldı. Sinema tarihinin en önemli isimlerinden Ingmar Bergman'ın yaşadığı ve üretimlerini gerçekleştirdiği adada yürütülen program kapsamında, ortaklaşa geliştirdikleri uzun metraj film projesi *Tüm Yorgun Atlar* üzerinde yoğunlaştılar.

Sanatçılar, program süresince filmin senaryo taslağını derinleştirerek ortak yazım sürecini geliştirme fırsatı buldu. Fårö'nün üretime odaklanmayı destekleyen çalışma ortamı, projeye ayrılan zamanı verimli değerlendirmelerine ve belirledikleri yaratıcı hedefleri planlandığı biçimde tamamlamalarına olanak sağladı.

Çevik ve Aladağ, Bergman Residency'nin yalnızca filmin sanatsal gelişimine katkı sunmakla kalmadığını, aynı zamanda uluslararası sinema çevreleriyle temas kurmaları açısından da önemli bir deneyim olduğunu belirtiyor. Bergman Estate ağı içinde yer almak ve bölgedeki kültür kurumlarıyla ilişki geliştirmek, gelecekteki uluslararası işbirlikleri için yeni olanaklar oluştururken, uzun metraj film projesinin gelişim sürecine de güçlü bir katkı sağladı.

Nazlı Irmak Dönmez

Alan

Güncel sanat

Tarih

20 Ekim 2025–10 Şubat 2026

Seyahat edilen şehir

Guadalajara, Meksika

Desteklenen etkinlik katılımı

Cerámica Suro Residency

Faaliyet türü

Misafir sanatçı programı

Nazlı Irmak Dönmez, 20 Ekim 2025–10 Şubat 2026 tarihleri arasında Meksika'nın Guadalajara kentindeki Cerámica Suro misafir sanatçı programına katıldı. Dört aya yakın süren misafir sanatçı programı boyunca seramik ve heykel pratiğine odaklanan sanatçı, farklı üretim teknikleri, yerel zanaat bilgisi ve kolektif çalışma ortamı içerisinde yeni eserler geliştirdi. Guadalajara'daki bu yoğun üretim dönemi, Dönmez'e farklı bir kültürel ve üretim bağlamında çalışma deneyimi kazandırdı.

Rezidans süreci devam ederken sanatçı, Guadalajara'da yer alan ve günümüzde çağdaş sanat projelerine evsahipliği yapan tarihi Temporal mekânında düzenlenen, küratörlüğünü Romina Beltran'ın üstlendiği karma sergiye davet edildi. Çalışmaları ayrıca Meksiko'da düzenlenen Material Art Fair kapsamında Cerámica Suro standında izleyiciyle buluştu. Bu iki sunum,

rezidans sürecinde geliştirdiği üretimlerin uluslararası sanat ortamında görünürlük kazanmasını sağladı.

Meksika’da geçirdiği süre aynı zamanda sanatçı için önemli bir araştırma süreci oldu. Yerel kültürü yakından tanıma fırsatı bulan Dönmez, eski inanışlar ile güncel ritüeller arasındaki ilişkiyi inceleme olanağı buldu. Özellikle Meksiko’daki Antropoloji Müzesi’nde yer alan Maya ve Aztek dönemlerine ait seramik kadın figürinleri üzerine yaptığı gözlemler, annelik ve beden temsilleri üzerine sürdürdüğü düşünsel araştırmalarına yeni bir yön kazandırdı.

Berfin Ertan

Alan

Sahne sanatları

Tarih

22–25 Ekim 2025

Seyahat edilen şehir

Viyana, Avusturya

Desteklenen etkinlik katılımı

Brunnenpassage

Faaliyet türü

Oyun gösterimi ve panel katılımı

Eser / proje

Mahallemiz Eşrafından

Berfin Ertan, 22–25 Ekim 2025 tarihleri arasında Avusturya’nın Viyana kentinde, Gerlinde Maurer’in davetiyle Brunnenpassage tarafından evsahipliği yapılan programa katıldı. Yaklaşık iki buçuk yıldır planlama aşamasında olan ziyaret kapsamında sanatçı, *Mahallemiz Eşrafından* adlı oyununun gösterimini gerçekleştirdi. Program süresince ayrıca uluslararası bir koro etkinliğine katıldı ve *Feminism Beyond Borders* başlıklı panelde konuşmacı olarak yer aldı.

Uzun süredir gerçekleştirmeyi planladığı bu ziyaret, Ertan’ın çalışmalarını uluslararası bir izleyiciyle buluşturmasına olanak sağladı. Oyun gösterimi ve panel kapsamında farklı disiplinlerden katılımcılarla bir araya gelen sanatçı, çalışmalarını farklı bir kültürel bağlamda paylaşma fırsatı buldu.

Seyahatin ardından Ertan yeniden Viyana’ya davet edildi. Sanatçıdan bir stand-up ve performans gecesi için yeni bir çalışma hazırlaması talep edildi. Ertan, bu davetin gerçekleştirdiği programın somut bir devamı niteliğinde olduğunu ve ilerleyen dönemde çalışmalarını bu yeni projeler doğrutusunda sürdürmeyi planladığını belirtiyor. Bu deneyimin, profesyonel olduğu kadar kişisel olarak da güçlendirici bir süreç olduğunu ifade ediyor.

Ceylin Gökarp

Alan

Müzik

Tarih

7 Eylül 2025–30 Ocak 2026

Seyahat edilen şehir

Budapeşte, Macaristan

Desteklenen etkinlik katılımı

Franz Liszt Academy of Music Erasmus Programı

Faaliyet türü

Erasmus değişim programı

Ceylin Gökarp, 7 Eylül 2025–30 Ocak 2026 tarihleri arasında Macaristan'daki Franz Liszt Müzik Akademisi'nde Erasmus değişim programına katıldı. Dönem boyunca farklı ülkelerden öğrenciler ve öğretmenlerle birlikte çalışan sanatçı, özellikle opera ve orkestra repertuvarına odaklanan derslere katılarak eğitimini uluslararası bir ortamda sürdürdü.

Gökarp, Avrupa'daki müzik eğitimi anlayışını yakından gözlemleme ve sahne pratiğini farklı bir kültürel bağlamda deneyimleme fırsatı bulduğunu belirtiyor. Akademide geçirdiği süre boyunca hem teknik gelişimine odaklandı hem de farklı yorumlama yaklaşımlarını tanıma imkânı elde etti. Opera ve orkestra repertuarı üzerine yürütülen çalışmalar, müzikal ifade biçimlerini farklı perspektiflerden değerlendirmesine katkı sağladı.

Sanatçı, Erasmus döneminin yalnızca eğitim sürecine değil, profesyonel gelişimine de önemli katkılar sunduğunu ifade ediyor. Farklı ülkelerden müzisyenlerle birlikte çalışma deneyimi, uluslararası müzik ortamını daha yakından tanımasına olanak sağlarken, yorumculuğunu daha çok yönlü bir perspektifle geliştirmesine yardımcı oldu. Gökarp, bu deneyimin gelecekte yer alacağı uluslararası projeler ve sahne çalışmaları için önemli bir hazırlık süreci oluşturduğunu belirtiyor.

Deniz Göl

Alan

Sahne sanatları

Tarih

10–13 Eylül 2025

Seyahat edilen şehir

Stockholm, İsveç

Desteklenen etkinlik katılımı

Unga Klara çalışma ziyareti

Faaliyet türü

Çalışma ziyareti

Deniz Göl, 10 Eylül 2025 tarihinde Unga Klara'nın davetiyle İsveç'e giderek dört günlük bir çalışma ziyaretine katıldı. Kostüm tasarımcısı olarak yer aldığı proje kapsamında sanatçı, çalışmaların yerel okullarla ve hedef kitleyle buluşma süreçlerini yerinde gözlemleme fırsatı buldu. Ziyaret, İsveç'in çocuk ve gençlik tiyatrosu alanındaki üretim modellerini yakından incelemeye odaklandı.

Unga Klara bünyesindeki üretim süreçlerini takip eden Göl, tiyatronun gençlerin gündelik yaşamına nasıl entegre edildiğini ve pedagojik yaklaşımlarla nasıl ilişkilendirildiğini gözlemledi. Özellikle tasarımın eğitimsel ve toplumsal işlevlerle birlikte ele alınış biçimi, sanatçının kendi pratiği açısından dikkat çekici bir deneyim sundu. Bu süreç, kostüm tasarımına yalnızca estetik değil, işlevsel ve etkileşim odaklı bir perspektiften yaklaşmasına katkı sağladı.

Sanatçı, ziyaret boyunca edindiği gözlemlerin çocuk ve gençlik tiyatrosuna yönelik çalışmalarında belirleyici bir rol oynayacağını ifade ediyor. Unga Klara'da karşılaştığı yöntemlerin ve üretim modellerinin, Türkiye'de geliştirmeyi hedeflediği projeler için önemli bir referans oluşturduğunu ve mesleki yaklaşımını farklı bir perspektifle değerlendirmesine olanak sağladığını belirtiyor.

Bilge Günaydın**Alan**

Müzik

Tarih

6 Eylül 2025–30 Haziran 2026

Seyahat edilen yer

New Jersey, ABD

Desteklenen etkinlik katılımı

Arts 14C

Faaliyet türü

Misafir sanatçı programı

Eser / proje

Kendi yazıp bestelediği parçalardan oluşan kısaçaları ve caz orkestrası besteleri

Bilge Günaydın, 6 Eylül 2025–30 Haziran 2026 tarihleri arasında Arts 14C bünyesinde yürütülen sanatçı misafir programına katıldı. Besteci ve piyanist olarak çalışmalarını

sürdürdüğü bu süreçte yeni eser taslakları üzerinde çalışırken performans pratiğini de farklı dinleyici çevreleriyle paylaşma imkânı buldu. Farklı disiplinlerden sanatçılarla aynı üretim ortamında bulunmak, sanatçının bestecilik yaklaşımına ve performans çalışmalarına yeni açılımlar kazandırdı.

Program süresince Günaydın, synth ağırlıklı bir prodüksiyon stüdyosunda kaydettiği, kendi yazıp bestelediği parçalardan oluşan kısaçalar (EP) üzerinde yoğunlaştı. Bunun yanı sıra caz orkestrası için beste çalışmalarını sürdürdü ve Aralık 2025'te New Jersey Composers Guild tarafından verilen komisyon kapsamında yeni bir eser üzerinde çalışmaya başladı. Aynı dönemde BMI Jazz Composers Workshop oturumlarına katılarak 17 kişilik caz orkestrası için yazım pratiğini geliştirdi.

New York ve New Jersey'de gerçekleştirdiği performansların yanı sıra müzik ile tap dansını bir araya getiren disiplinlerarası projelerde de yer alan Günaydın, bu dönemin üretimlerini önemli ölçüde şekillendirdiğini belirtiyor. Uzun soluklu sanatçı misafir programı, sanatçının hem bestecilik hem de icracılık pratiğini yoğun bir çalışma ortamında geliştirmesine olanak sağladı.

Berka Beste Kopuz

Alan

Güncel sanat

Tarih

3–30 Kasım 2025

Seyahat edilen şehir

Lizbon, Portekiz

Desteklenen etkinlik katılımı

Hangar Artistic Research Center

Faaliyet türü

Misafir sanatçı programı

Berka Beste Kopuz, 3–30 Kasım 2025 tarihleri arasında Portekiz'in Lizbon kentindeki Hangar Artistic Research Center rezidans programına katıldı. Rezidans süresince kentin mimari dokusunu inceleyen sanatçı, özellikle kapı ve pencere formları üzerine yoğunlaşarak çalışmalarını mekân, bellek ve zaman kavramları etrafında geliştirdi. Lizbon'da geçirdiği bir ay boyunca hem kente ilişkin gözlemler yaptı hem de kendi araştırma arşivini oluşturdu.

Kopuz'un çalışmaları, mimari detayların taşıdığı tarihsel ve kültürel izlerin bireysel hafızayla kurduğu ilişkiyi araştırıyor. Lizbon'daki üretim süreci, sanatçının mekâna özgü çalışma pratiğini derinleştirmesine olanak sağladı. Kentin farklı bölgelerinde yaptığı gözlemler ve topladığı görsel malzemeler, üretim sürecinin önemli bir parçasını oluşturdu.

Sanatçı, rezidansın yalnızca yeni bir üretim ortamı sunmadığını, aynı zamanda çalışmalarını farklı bir kültürel bağlam içinde değerlendirme fırsatı yarattığını belirtiyor. Lizbon'da yürüttüğü araştırma, pratiğinin kavramsal çerçevesini güçlendirirken, mekân ve bellek ilişkisine odaklanan çalışmalarına yeni bir yön kazandırdı.

Pelin Oruç

Alan

Sahne sanatları

Tarih

19–26 Kasım 2025

Seyahat edilen şehir

Seul, Güney Kore

Desteklenen etkinlik katılımı

25. World DuoDrama Theater Festival

Faaliyet türü

Oyun gösterimi ve atölye

Eser / proje

Godot'yu Beklemezken

Pelin Oruç, 19–26 Kasım 2025 tarihleri arasında Güney Kore'nin Seul kentinde düzenlenen 25. World DuoDrama Theater Festival'e katıldı. Tiyatro Boyalı Kuş tarafından sahnelenen *Godot'yu Beklemezken* adlı oyunla festivalde yer alan ekip, festival sonunda Özel Performans Ödülü'ne layık görüldü. Sanatçılar ayrıca festival programı kapsamında katılımcılara yönelik bir oyunculuk atölyesi gerçekleştirdi.

Oruç, Güney Kore'de sahneye çıkmanın yanı sıra ülkenin tiyatro ortamını yakından tanıma fırsatı bulduğunu belirtiyor. Festival süresince Koreli seyirciler başta olmak üzere farklı ülkelerden izleyicilerle buluşan sanatçı, tiyatronun farklı kültürler arasında kurduğu ortak dilin kendisi için önemli bir deneyim olduğunu ifade ediyor. Festival aynı zamanda farklı ülkelerden tiyatro toplulukları ve sanatçılarla bir araya gelme imkânı sundu.

Sanatçı, Seul'deki festival deneyiminin hem mesleki hem de kişisel açıdan önemli bir motivasyon kaynağı olduğunu belirtiyor. *Godot'yu Beklemezken* ile alınan Özel Performans Ödülü ise oyunun uluslararası bir festival bağlamında gördüğü karşılığın somut bir göstergesi olarak öne çıkıyor.

Etna Özbek

Alan

Sinema

Tarih

5–11 Ekim 2025

Seyahat edilen yer

Dublin, İrlanda

Desteklenen etkinlik katılımı

EURODOC & Screen Ireland

Faaliyet türü

Proje geliştirme programı

Eser / proje

İlk uzun metraj belgesel projesi

Etna Özbek, 5–11 Ekim 2025 tarihleri arasında EURODOC ve Screen Ireland işbirliğiyle düzenlenen programa katıldı. Belgesel sinema alanındaki en önemli uluslararası proje geliştirme platformlarından biri olarak kabul edilen EURODOC kapsamında sanatçı, ilk uzun metraj belgesel projesi üzerinde çalışma fırsatı buldu.

Program süresince Özbek, projesini uluslararası belgesel sinema alanında çalışan sektör profesyonelleriyle paylaşarak geri bildirim aldı ve geliştirme sürecini farklı bakış açılarıyla değerlendirme imkânı buldu. Katılım, yaklaşık bir yıl süren EURODOC programının son aşamasını oluştuyordu ve sanatçı için projesinin gelişim sürecindeki önemli dönüm noktalarından biri oldu.

Özbek, bu deneyimin özellikle uluslararası ortak yapım süreçlerine ilişkin bilgi birikimini geliştirmesine katkı sağladığını belirtiyor. Belgesel sinema üretiminde önemli rol oynayan yapımcılar, danışmanlar ve sektör temsilcileriyle bir araya gelme fırsatı sunan program, sanatçının ilk uzun metraj belgesel projesini uluslararası bir bağlamda geliştirmesine olanak tanıdı.

Yağmur Ilgım Öztekin (ACT Project)

Alan

Sahne sanatları

Tarih

24 Temmuz–4 Ağustos 2025

Seyahat edilen şehir

Viyana, Avusturya

Desteklenen etkinlik katılımı

Kultursommer Wien

Faaliyet türü

Oyun gösterimi

ACT Project, 24 Temmuz–4 Ağustos 2025 tarihleri arasında Avusturya’da düzenlenen Kultursommer Wien kapsamında çalışmalarını uluslararası izleyiciyle buluşturdu. Gençlik tiyatrosu alanında üretim yapan ekip, festival programı çerçevesinde oyununu sahneleyerek farklı kültürel arka planlardan gelen seyircilerle bir araya geldi. Gösterimler, özellikle Avusturya’da yaşayan Türkiyeli gençlerle doğrudan temas kurulmasına da olanak sağladı.

ACT Project, bu deneyimi gençlik tiyatrosu alanındaki çalışmalarının farklı bir bağlamda karşılık bulduğunu gözlemleme fırsatı olarak değerlendiriyor. Ekip, gençlerin gündeminde yer alan ortak meselelerin farklı ülkelerde de benzer biçimlerde karşılık bulduğunu görmenin üretim süreçleri açısından önemli olduğunu belirtiyor. Festival kapsamında gerçekleştirilen karşılaşmalar, gençlik tiyatrosunun uluslararası ölçekte nasıl ele alındığına dair yeni gözlemler edinmelerine de katkı sağladı.

Sanatçılar, Kultursommer Wien deneyiminin hem mevcut çalışmalarını paylaşımları hem de gelecekte geliştirmeyi hedefledikleri projeler açısından önemli bir adım olduğunu ifade ediyor. Özellikle Avrupa’da yaşayan Türkiyeli gençlerle kurulan temasların, ilerleyen dönemde farklı şehirlerde gerçekleştirilebilecek yeni gösterim ve işbirlikleri için bir zemin oluşturduğunu düşünüyorlar.

Tuğrul Sarıkaya**Alan**

Sinema

Tarih

28 Ekim–3 Kasım 2025

Seyahat edilen şehir

Hamburg, Almanya

Desteklenen etkinlik katılımı

Unerhört! Music Film Festival

Faaliyet türü

Film gösterimi

Eser / proje

BALKANCISCO

Tuğrul Sarıkaya, 28 Ekim–3 Kasım 2025 tarihleri arasında Almanya’nın Hamburg kentinde düzenlenen Unerhört! Music Film Festival’e katıldı. Sanatçının uluslararası ödülleri kazanan belgeseli *BALKANCISCO*, festival kapsamında özel gösterimle izleyiciyle buluştu. Sarıkaya, bu daveti kariyerinin önemli dönüm noktalarından biri olarak değerlendiriyor.

Festival süresince gösterime eşlik eden etkinliklere katılan sanatçı, filmi farklı bir izleyici kitlesiyle paylaşma fırsatı buldu. Gösterim sonrasında izleyiciler ve festival ekibiyle gerçekleştirilen karşılaşmalar, filmin uluslararası bağlamdaki karşılığını gözlemlemesine olanak sağladı. Sarıkaya, festival organizatörlerinden aldığı olumlu geribildirimlerin ve gösterime yönelik ilginin, belgeselin ulaştığı noktayı değerlendirmesi açısından önemli olduğunu belirtiyor.

Hamburg’daki festival deneyimi aynı zamanda farklı ülkelerden belgesel sinemacılarla bir araya gelmesine ve fikir alışverişinde bulunmasına imkân sağladı. Sanatçı, bu karşılaşmaların gelecekteki projeleri açısından yeni olanaklar yarattığını ifade ediyor. *BALKANCISCO*’nun uluslararası festival yolculuğundaki bu durak, filmin farklı coğrafyalardaki izleyicilerle buluşmasını sağlayan önemli gösterimlerden biri oldu.

Nadir Sönmez

Alan

Sinema

Tarih

Eylül–Ekim 2025

Seyahat edilen şehirler

Loulé (Portekiz), Floransa (İtalya), Berlin (Almanya)

Desteklenen etkinlik katılımı

Festival Política, Middle East Now, Berlin Hive Film Days

Faaliyet türü

Film gösterimleri ve sunum

Eser / proje

Çark

Nadir Sönmez, kısa filmi *Çark*’ın Portekiz’deki Festival Política gösterimine katılmak üzere seyahat etti. Başvuru sürecinin ardından film, İtalya’daki Middle East Now ve Almanya’daki Berlin Hive Film Days programlarına da davet edildi. Sanatçı, seyahat planını yeniden düzenleyerek üç farklı ülkedeki gösterimlere katılma fırsatı buldu.

Çark, bu süreçte birbirinden farklı seyirci topluluklarıyla buluştu. Portekiz’de sanat ve sivil toplumun kesişiminde konumlanan Festival Política’ya katılan Sönmez, festivalin farklı disiplinleri bir araya getiren yapısını yakından gözlemledi. Loulé’de karşılaştığı seyirci profili,

filmlerinin beklediğinden daha geniş ve çeşitli toplumsal kesimlerle ilişki kurabileceğini görmesini sağladı. Floransa'daki Middle East Now Festivali'nde ise *Çark*, parçası olduğu *Görünür Görünmez: Bir (Oto)Sansür Antolojisi* filmi kapsamında gösterildi; sanatçı burada insan hakları alanında çalışan sinemacılarla bir araya geldi.

Berlin Hive Film Days'te ise *Çark*'ın yanı sıra diğer kısa filmlerinin gösterimleri gerçekleştirildi ve sanatçı bir sunum yaptı. Sönmez, üç ülkede yaşadığı bu deneyimin hem filmin dolaşımını genişlettiğini hem de farklı sinema çevreleriyle doğrudan temas kurmasına olanak sağladığını belirtiyor. Özellikle farklı coğrafyalardaki seyircilerin filme verdiği tepkiler, üretimlerinin uluslararası karşılığını görmesi açısından önemli bir deneyim oluşturdu.

Muhammet Uzuner

Alan

Sahne sanatları

Tarih

26–30 Haziran 2025

Seyahat edilen şehir

Sibiu, Romanya

Desteklenen etkinlik katılımı

Sibiu Uluslararası Tiyatro Festivali

Faaliyet türü

Oyun gösterimi

Eser / proje

Ayak Bacak Fabrikası

Muhammet Uzuner, 26–30 Haziran 2025 tarihleri arasında Romanya'da düzenlenen Sibiu Uluslararası Tiyatro Festivali'ne *Ayak Bacak Fabrikası* adlı oyunla katıldı. Dünyanın en geniş katılımlı tiyatro festivalleri arasında gösterilen etkinlik kapsamında ekip, oyunlarını uluslararası seyirciyle buluşturma fırsatı buldu.

Festival süresince farklı ülkelerden gelen tiyatro topluluklarının gösterimlerini izleyen sanatçılar, şehrin farklı noktalarına yayılan sokak performanslarını ve festival programını yakından takip etti. Genç tiyatro topluluklarıyla gerçekleştirilen karşılaşmalar ve oyunlar üzerine yapılan sohbetler, ekibin farklı tiyatro pratiklerini gözlemlemesine olanak sağladı. Oyuncular ayrıca farklı kültürlerden seyircilerin tepkileriyle karşılaşarak eserlerini yeni bir bağlam içinde deneyimleme fırsatı buldu.

Festival yönetimi, başta festival direktörü Constantin Chiriac olmak üzere, Cihangir Atölye Sahnesi'nin üretimlerine ilişkin olumlu değerlendirmelerini ekiple paylaştı. Uzuner, bu deneyimin hem oyuncular hem de ekip açısından uluslararası bir festival ortamında yer

almanın sorumluluğunu ve imkânlarını yakından görmelerini sağlayan önemli bir deneyim olduğunu belirtiyor.

Melisa Yağmur Saydı

Alan

Güncel sanat

Tarih

28 Mayıs 2025

Seyahat edilen şehir

Santa Fe, ABD

Desteklenen etkinlik katılımı

Currents Art & Technology Festival

Faaliyet türü

Yerleştirme ve sergi

Eser / proje

Cankuş

Melisa Yağmur Saydı, ABD'nin New Mexico eyaletinde düzenlenen Currents Art & Technology Festival'a *Cankuş* adlı animasyon serisini yerleştirme olarak sunmak üzere katıldı. Sanatçı, İstanbul'dan taşıdığı enstalasyon malzemeleriyle festivalin gerçekleştiği Santa Fe'de çalışarak eserini sergi mekânına özgü biçimde kurdu. Festival hazırlıkları kapsamında gönüllü ekipler, teknik ekip ve sanat yönetimiyle birlikte çalışan Saydı, yerleştirmenin tüm üretim ve kurulum süreçlerinde aktif rol aldı.

Sanatçı için bu proje, bugüne kadarki en büyük ölçekli yerleştirme deneyimi oldu. *Cankuş*, animasyon evrenini sergi mekânına taşıyarak izleyiciyi işin içine dahil etmeyi amaçlayan bir kurguya sahipti. Daha önce ağırlıklı olarak ekran üzerinden deneyimlenen çalışmalar üreten Saydı, bu süreçte baskı, mekânsal kurgu ve yerleştirme tasarımı gibi alanlarda yeni deneyimler kazandı.

Festival süresince farklı disiplinlerden sanatçılar ve kültür profesyonelleriyle bir araya gelen Saydı, Currents Festival deneyiminin üretim pratiğinde yeni olanaklar açtığını belirtiyor. Bu süreç, sanatçının gelecekte daha büyük ölçekli yerleştirmeler üretme konusunda cesaret kazanmasına katkı sağlarken, *Cankuş* yerleştirmesini ilerleyen dönemde İstanbul'da da izleyiciyle buluşturma fikrini güçlendirdi.

Ayşe Büşra Yakar

Alan

Müzik

Tarih

6–15 Mayıs 2025

Seyahat edilen şehir

Marktoberdorf, Almanya

Desteklenen etkinlik katılımı

19th International Chamber Choir Competition and Masterclass for Choral Conducting

Faaliyet türü

Yarışma gözlemi ve şeflik ustalık sınıfı

Ayşe Büşra Yakar, 6–15 Mayıs 2025 tarihleri arasında Almanya’da düzenlenen 19th International Chamber Choir Competition and Masterclass for Choral Conducting programına katıldı. Koro şefliği alanındaki ilk yurtdışı ustalık sınıfı deneyimini yaşayan sanatçı, program öncesinde uluslararası oda koroları yarışmasını takip ederek farklı koroların performanslarını ve repertuvarlarını gözlemleme fırsatı buldu.

Ustalık sınıfı kapsamında farklı ülkelerden genç koro şefleri, koristler ve eğitimcilerle bir araya gelen Yakar, iki farklı eğitimciyle çalışma imkânı buldu. Program boyunca repertuar paylaşımında bulunan katılımcılar, farklı dillerde eserler çalıştı; koro oyunları, ısınma yöntemleri ve prova teknikleri üzerine deneyimlerini paylaştı. Sanatçı, bu süreçte Türkçe eserleri de uluslararası katılımcılarla çalışarak kültürel bir paylaşım ortamı oluşturduğunu belirtiyor.

Yakar, Almanya’daki deneyimin ardından daha önce temellerini attığı kendi korosunu resmen kurduğunu ifade ediyor. Program sırasında tanıştığı şefler ve müzisyenlerle iletişimini sürdürmeye devam eden sanatçı, burada çalıştığı bazı eserleri yeni kurduğu koronun repertuvarına dahil etti. Ustalık sınıfında edindiği bilgi ve deneyimleri ise hem koristleriyle hem de meslektaşlarıyla paylaşmayı sürdürüyor.

Damla Yalçın**Alan**

Güncel sanat

Tarih

3 Kasım–1 Aralık 2025

Seyahat edilen şehir

Hämeenkyrö, Finlandiya

Desteklenen etkinlik katılımı

Atreles Creative Center

Faaliyet türü

Sanatçı misafir programı

Eser / proje

SCOBY ile ses temelli araştırma

Damla Yalçın, 3 Kasım–1 Aralık 2025 tarihleri arasında Finlandiya'daki Atreles Creative Center tarafından yürütülen sanatçı misafir programına katıldı. Bir aylık üretim süreci boyunca biyomateryallerle yürüttüğü deneysel çalışmalarına odaklanan sanatçı, özellikle SCOBY ile gerçekleştirdiği ses temelli araştırmalarını geliştirme fırsatı buldu. İnsan, organizma ve mekân arasındaki ilişkilere odaklanan çalışmaları, bu süreçte hem teknik hem de kavramsal olarak yeni yönler kazandı.

Program süresince farklı disiplinlerden sanatçılarla aynı üretim ortamını paylaşan Yalçın, araştırmasını yoğunlaşmış bir çalışma sürecinde derinleştirme olanağı buldu. Biyolojik organizmalarla etkileşimli ses üretimine odaklanan projesini test eden sanatçı, çalışmalarını farklı bakış açılarıyla değerlendirme fırsatı yakaladığını belirtiyor.

Finlandiya'da geçirdiği süre aynı zamanda sanatçının üretim pratiğini etkileyen bir araştırma deneyimine dönüştü. Özellikle sürdürülebilir yaşam kültürü, doğayla kurulan ilişki biçimleri ve ekolojik farkındalık üzerine yaptığı gözlemler, çalışmalarına yeni düşünsel katmanlar ekledi. Yalçın, bu süreçte geliştirdiği işlerin gelecekte gerçekleştirmeyi planladığı kişisel serginin temelini oluşturduğunu ifade ediyor.

Tuna Yeşil**Alan**

Müzik

Tarih

Başlangıç: Ağustos 2025

Seyahat edilen yer

New York, ABD

Desteklenen etkinlik katılımı

Manhattan School of Music

Faaliyet türü

Yüksek lisans eğitimi

Tuna Yeşil, yüksek lisans eğitimine başlamak üzere 2025 yılında New York'taki Manhattan School of Music'e gitti. Dünyanın önde gelen müzik okulları arasında yer alan kurumda eğitim

almaya başlayan sanatçı, piyano alanındaki çalışmalarını uluslararası bir akademik ortamda sürdürme fırsatı elde etti.

Yeşil, Manhattan School of Music'teki eğitimin kariyerinde önemli bir dönüm noktası olduğunu belirtiyor. Kurumun sunduğu eğitim olanakları ve uluslararası ortam, sanatçının müzikal gelişimini ileri taşıırken, hedeflediği profesyonel platformlara hazırlanmasına da katkı sağlıyor. Özellikle piyano alanında üst düzey eğitim alma fırsatı, sanatçının uzun vadeli kariyer planları açısından önemli bir adım niteliği taşıyor.

Sanatçı, bu sürecin yalnızca akademik gelişimine değil, müzik alanındaki hedeflerine yönelik motivasyonuna da katkı sunduğunu ifade ediyor. Manhattan School of Music'te başlayan yüksek lisans eğitimi, uluslararası müzik ortamında yer alma yolunda attığı önemli adımlardan biri olarak öne çıkıyor.

Zeynep Yılmaz

Alan

Güncel sanat

Tarih

27 Ağustos–7 Eylül 2025

Seyahat edilen yer

Amsterdam, Hollanda

Desteklenen etkinlik katılımı

PAKT Foundation Amsterdam

Faaliyet türü

Sergi ve performans

Zeynep Yılmaz, 27 Ağustos–7 Eylül 2025 tarihleri arasında Amsterdam'daki PAKT Foundation'ın davetiyle Hollanda'da gerçekleştirilen bir sergiye katıldı. Kurulum sürecini ve iki performansı kapsayan ziyaret, sanatçının uzun yıllar yaşadığı ve pratiğini geliştirdiği Hollanda'ya yaklaşık üç yıl sonra bir sanat projesi vesilesiyle dönmesine de olanak sağladı.

Sergi kapsamında Yılmaz, bir süredir üzerinde çalıştığı araştırmasının yeni çıktılarıyla izleyiciyle buluşturdu. Sanatçının çalışmaları; görünürlük, başarı ve sanat ekosisteminde değer üretme biçimleri üzerine odaklanırken, bu kavramları dağ ve tırmanma imgeleri üzerinden ele alıyor. Amsterdam'daki sergi ve performanslar, bu araştırmanın farklı bir izleyici kitlesiyle paylaşılmasını sağladı.

Yılmaz, Hollanda'daki deneyimin hem mevcut ilişkilerini yeniden güçlendirmesine hem de çalışmalarını yeni bir bağlam içinde değerlendirmesine katkı sunduğunu belirtiyor. Araştırmasının son aşamalarında geliştirdiği üretimleri Hollandalı izleyicilerle buluşturmak,

sanatçıya yürüttüğü çalışmanın ulaştığı noktayı değerlendirme ve yeni yönelimler üzerine düşünme fırsatı verdi.

SONUÇ

2025'te desteklenen seyahatler, güncel sanattan sinemaya, sahne sanatlarından müziğe uzanan geniş bir yelpazede farklı üretim pratiklerini uluslararası platforma taşıdı. Program aracılığıyla sanatçılar sergilere, festivallere, sanatçı misafir programlarına, eğitim ve araştırma programlarına katıldı; eserlerini yeni izleyici topluluklarıyla buluşturdu, araştırmalarını geliştirdi ve mesleki üretimlerini farklı bağlamlarda sürdürme imkânı buldu.

Katılımcıların geribildirimleri, programın etkisinin yalnızca gerçekleştirilen seyahatlerle sınırlı kalmadığını gösteriyor. Desteklenen faaliyetler arasında uluslararası ödüller, koleksiyonlara dahil edilen eserler, yeni işbirlikleri, araştırma projeleri, sanatçı misafir programları, yüksek lisans eğitimleri, yeni sergi ve performans davetleri ile uzun vadeli üretim süreçlerine dönüşen çalışmalar yer aldı. Bazı sanatçılar yeni projeler geliştirdiklerini, bazıları ise yeni topluluklar, oluşumlar ve üretim süreçleri başlattıklarını belirtti. Programın etkisi, seyahatlerin ardından da devam eden profesyonel ilişkiler ve üretimler aracılığıyla görünür olmaya devam ediyor.

Geribildirimler ve geliştirmeye açık alanlar

Sanatçıların değerlendirmeleri, programın başvuru ve değerlendirme süreçlerinin açık, erişilebilir ve kullanıcı dostu bulunduğunu gösteriyor. Birçok katılımcı, başvuru sürecinin yalın yapısını ve yıl içerisinde birden fazla değerlendirme döneminin bulunmasını programın güçlü yönleri arasında gösterdi.

Geribildirimlerde öne çıkan ortak başlıklardan biri, uluslararası hareketliliğin yalnızca ulaşım ve konaklama giderlerinden ibaret olmadığı yönündeydi. Özellikle uzun süreli sanatçı misafir programlarına katılan ve araştırmalar yürüten sanatçılar, yaşam giderlerinin uluslararası üretim süreçlerinde önemli bir maliyet oluşturduğunu vurguladı ve mevcut desteğe ek olarak yaşam giderlerine yönelik destek modellerinin değerlendirilmesinin faydalı olabileceğini ifade etti.

Bir diğer öneri ise program kapsamında desteklenen sanatçıların çalışmalarının ve deneyimlerinin daha görünür kılınmasına yönelikti. Katılımcılar, desteklenen projelerin ve seyahatlerin belgelenmesi, sanatçı deneyimlerinin paylaşılmasının değerli olacağını belirtti.

Bu raporun da söz konusu ihtiyaca yanıt veren bir adım olması hedefleniyor. 2025 yılında desteklenen sanatçıların çalışmalarını, deneyimlerini ve üretim süreçlerini bir araya getiren bu yayın, programın yarattığı etkilerin kaydını tutmayı; farklı disiplinlerde çalışan sanatçıların görünürlüğünü artırmayı ve gelecekte yeni paylaşım ve karşılaşma imkânlarına zemin hazırlamayı amaçlıyor.