Kuşlar Ne Düşünüyor?

17. İSTANBUL BİENALİ
"KUŞLAR NE DÜŞÜNÜYOR?"
ÖĞRETMEN REHBERİ

Sunuş

İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı (İKSV) ile Suna ve İnan Kıraç Vakfı Pera Müzesi iş birliğinde, İKSV Alt Kat ve Pera Öğrenme Programları tarafından hazırlanan Öğretmen Rehberi, öğretmenlerin 17. İstanbul Bienali'nin "Kuşlar Ne Düşünüyor?" projesini ilkokul ve ortaokul öğrencilerine aktarabilmeleri için hazırlandı.

Öğretmen Rehberi'nde proje kapsamında öğrencilere yöneltilmek üzere hazırlanan soruların yanı sıra kuş gözlemine yönelik bilgiler ve kaynakça yer alıyor. Öğrencilerin, proje kapsamında sorulan sorulara, kuşları gözlemleyerek verdikleri yanıtlar ve üretimler, 17. İstanbul Bienali kapsamında çevrimiçi olarak sergilenecektir.

"Kuşlar Ne Düşünüyor?" projesi kapsamında öğrenciler çevrelerinde ve doğada bulunan kuşları gözlemleyecekler. Öğrencilere yöneltilen sorularda kuşların nasıl düşündükleri, insanları nasıl gördükleri, çevresel değişikliklerden nasıl etkilendikleri, barınmaları, beslenmeleri, hareketleri gibi konular üzerinde duruluyor. Öğretmenler, rehberde bulunan ipuçları sayesinde rahatlıkla öğrencileriyle birlikte gözleme çıkabilir, kaynakçada yer alan etkinlik önerileriyle çeşitli çalışmalar gerçekleştirilebilirler. Bu çalışmalarla, öğrencilerin doğa ve canlıların insan hayatındaki önemini kavraması, doğaya olan saygı ve sevgilerinin artırılması sağlanabilir.

Bu rehberde yer alan bilgilerle öğrencilerin, eleştirel ve yaratıcı düşünme, sorgulama, kendilerini doğru biçimde ifade edebilme becerilerini geliştirmeleri hedefleniyor.

Bu proje aynı zamanda öğretmenlere "kuşlar" konu başlığı altında çokdisiplinli öğrenme yöntemlerine başvurma imkânı sağlar. Proje ile öğretmenler, iklim değişikliği, modern sanayi sistemleri ve toplumlar, yaşam biçimleri, üretim ve tüketim, geleneksel ekosistemler ve yerli toplumlarla ilgili çağrışımlar ve bağlantılar kurmaya, sorular sormaya teşvik edilir.

Öğretmen Rehber'inde ("Rehber") yer verilen her türlü bilgi ve belge İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) ve Suna ve İnan Kıraç Vakfı'na aittir, yalnızca İKSV ve Suna ve İnan Kıraç Vakfı tarafından, İKSV ve Suna ve İnan Kıraç Vakfı'nın ön izni ile kullanılabilir. Rehberin ve/veya içeriğinin ön izin alınmaksızın izinsiz kullanımının tespiti durumunda İKSV ve Suna ve İnan Kıraç Vakfı her türlü yasal haklarını kullanmayı saklı tutar. Rehberin 5846 Sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu uyarınca tüm yasal hakları saklı olup, Rehber herhangi bir şekilde izinsiz kopyalanamaz, üzerinde değişiklik yapılamaz, iletilemez ve/veya yayınlanamaz. Başka kurum ya da kuruluşlarca dokümanlarında yayımlanamaz.

PROJE PARTNERLERİ HAKKINDA

İstanbul Bienali
İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) 1987 yılından bu yana, farklı kültürlerden sanatçılar ve izleyiciler arasında görsel sanatlar alanında İstanbul'da bir buluşma noktası oluşturmayı amaçlayan İstanbul Bienali'ni düzenliyor. İKSV'nin şimdiye dek düzenlemiş olduğu on altı bienal, her iki yılda bir güncel sanatın yeni eğilimlerini bir araya getirerek izleyiciye sunarken, yurtiçi ve yurtdışındaki sanat çevreleri, sanatçı, küratör ve eleştirmenler arasında uluslararası bir kültür ağının kurulmasına olanak sağladı. Bugün en çok merak uyandıran sanat etkinliklerinden biri olarak kabul edilen İstanbul Bienali, ulusal bir temsil modeli yerine sanatçıların yapıtları aracılığıyla birbirleri ve izleyiciyle diyaloğunu sağlayan bir sergi modelini tercih ediyor. Uluslararası bir danışma kurulu tarafından belirlenen bienal küratörü, geliştirdiği kavramsal çerçeveye uygun olarak çeşitli sanatçı ve projeleri sergiye davet ediyor.

İKSV Alt Kat
İKSV Alt Kat, 2019'da İstanbul Kültür Sanat Vakfı (İKSV) bünyesinde, Şişhane'deki Nejat Eczacıbaşı Binası'nın en alt katında kurulan öğrenme ve etkileşim alanıdır. Başta çocuklar ve gençler olmak üzere, kültür-sanat etkinliklerine erişimi kısıtlı gruplar için, İKSV'nin festival ve bienalleriyle işbirliği içinde yıl boyunca ürettiği programları dijital platformlarda ve etkinlik mekânlarında yürütür. İKSV Kültür Politikaları Çalışmaları kapsamında faaliyetlerini sürdüren İKSV Alt Kat, kültür profesyonelleri, sivil toplum çalışanları, sanatçılar, eğitimciler ve izleyicileri bir araya getiren, katılımcı, çoksesli, çok kültürlü, erişilebilir ve esnek bir platform işlevi görür.

Pera Öğrenme Programları
Suna ve İnan Kıraç Vakfı Pera Müzesi'nde öğrenme, çocuklar, gençler ve yetişkinleri sanatla buluşturmak, bir müze bilinci oluşturmak, sanatı ulaşılabilir kılmak ve izleyiciyle sergilenen eserler arasında iletişim kurmak amacıyla yapılan çalışmaları kapsıyor. Yorum ve yaratıcılığa dayanan bu etkinliklerde, eserler üzerinde değerlendirmeler yapılırken yaratıcılık da destekleniyor. Atölyede uygulamalı çalışmalarla pekiştirilen öğrenme programı, müzeyi sosyal hayatın bir parçası kılmayı da amaçlıyor. Bu amaç doğrultusunda oluşturulan "Pera Öğrenme" programları, koleksiyon sergilerinin yanı sıra süreli sergiler için de farklı yaş gruplarına ve özel eğitim öğrencilerine yönelik birbirinden renkli ve yaratıcı etkinlikleriyle yıl boyunca sürdürülüyor.

Hisar Okulları
Hisar Okulları, 1996 yılında Hisar Eğitim Vakfı tarafından, Türkiye'deki akademik standartların yükseltilmesi misyonunun devamı olarak kurulmuştur. 21. yüzyıl müfredatını yenilikçi ve ilerlemeci öğrenme ile harmanlayarak, öğrencilerin "içindeki gerçek potansiyeli keşfetmeyi ve geliştirmeyi" kendine görev edinmiştir. K-12 bütünlüğünde okulöncesi, ilkokul, ortaokul ve lise seviyesinde akademik programları ile bugün eğitim alanında 25. yılını geride bırakan Hisar Okulları, sürekli kendini yenileyen esnek eğitim anlayışı, her geçen yıl sayısı artan teknoloji ve eğitim merkezleri, uluslararası kuruluşlarla yaptığı çalışma ve işbirlikleri, donanımlı akademik ve idari kadrosu ve 1400'ü aşkın öğrencisiyle Türkiye'nin önde gelen okulları arasında yer almaktadır.

Eğitim Reformu Girişimi (ERG)
Eğitim Reformu Girişimi (ERG), çocuğun ve toplumun gelişimi için eğitimde yapısal dönüşüme nitelikli veri, yapıcı diyalog ve farklı görüşlerden ortak akıl oluşturarak katkı yapan bağımsız ve kâr amacı gütmeyen bir girişimdir. Yapısal dönüşümün ana unsurları, eğitimde karar süreçlerinin veriye dayalı olması, paydaşların katılımıyla gerçekleşmesi, her çocuğun nitelikli eğitime erişiminin güvence altına alınmasıdır. 2003 yılında kurulan ERG, Türkiye'nin önde gelen kuruluşlarının bir arada desteklediği bir girişim olmasıyla Türkiye sivil toplumu için iyi bir örnek oluşturur. ERG çalışmalarını, Eğitim Gözlemevi ve Eğitim Laboratuvarı birimleriyle yürütür, Öğretmen Ağı'nın yürütücülüğünü üstlenir. ERG, Anne Çocuk Eğitim Vakfı, Aydın Doğan Vakfı, Borusan Kocabıyık Vakfı, Elginkan Vakfı, ENKA Vakfı, İstanbul Bilgi Üniversitesi, İstanbul Kültür Üniversitesi, Kadir Has Vakfı, Mehmet Zorlu Vakfı, MV Holding, Sabancı Üniversitesi, Tekfen Vakfı, Türkiye Vodafone Vakfı, Vehbi Koç Vakfı ve Yapı Merkezi tarafından desteklenmektedir.

Öğretmen Ağı
Öğretmen Ağı; öğretmenlerin, meslektaşları ve farklı disiplinlerden kişi ve kurumlarla bir araya gelerek güçlendiği bir paylaşım ve işbirliği ağıdır. Eğitim Reformu Girişimi'nin yürütücülüğünü üstlendiği Öğretmen Ağı, Türkiye'de, eğitim alanında faaliyet gösteren öncü 6 vakıf (Aydın Doğan Vakfı, Bir Arada Yaşarız Eğitim ve Toplumsal Araştırmalar Vakfı (BAYETAV), Enka Vakfı, Mehmet Zorlu Vakfı, Sabancı Vakfı ve Vehbi Koç Vakfı) tarafından desteklenir. Ağ, "Bizden bir şey olmaz", "İcat çıkarma şimdi", "Bu yollardan geçtik", "Zaten bildiğim şeyler" gibi kalıpların kırılabileceğine ve değişimin, öğretmenler adına değil eğitime dokunan paydaş kişi ve kurumlarla işbirliği geliştirerek ve hayat boyu öğrenme anlayışını benimseyerek, öğretmenlerin ve Ağ'ın bir parçası olan herkesin bir arada ürettiği bir öğrenme topluluğu oluşturur öğretmenlerle birlikte başladığına inanır. Farklı disiplinlerle etkileşimden beslenerek, öğretmenlerin ve Ağ'ın bir parçası olan herkesin bir arada ürettiği bir öğrenme topluluğu oluşturur.

Today at Apple
Apple tarafından geliştirilen Today at Apple, mağaza ve online platformda gerçekleşen, yaratıcılık odaklı ücretsiz etkinlik programıdır. Görsel sanatlar, tasarım, kodlama, müzik ve daha birçok alanda etkinlikler sunar.

İÇİNDEKİLER

-17. İstanbul Bienali Hakkında
-"Kuşlar Ne Düşünüyor?" Proje Metni, Amaçlar ve Sorular
-Yeni Kavramlar ve Sözcükler
-Kuş Gözlemi Hakkında
-Kazanımlar
-Okuma ve Araştırma İçin Öneriler

Utkan Ç.

Gül Ş.

17. İstanbul Bienali Hakkında
17 Eylül-20 Kasım 2022

17. İstanbul Bienali, her zamankinden farklı olarak, serginin sekiz haftalık süresinden daha önce başlayan ve uzun bir süre de devam eden projelere kucak açacak. Tüm duyuları harekete geçirecek, görsel sanatların ötesine uzanan çokdisiplinli üretimlere ev sahipliği yapacak. Bienal kapsamında birçok farklı katılımcı aralarında sahaflar ve kitapçılar da bulunan, şehrin belleğinde yer etmiş küçük ve samimi mekânlarda işlerini sunacak. Bienal sergileri ise Beyoğlu, Fatih ve Kadıköy ilçe sınırları içindeki mekânlarda izleyiciyle buluşacak. Öte yandan bienal, radyo programları aracılığıyla ve dijital ortamda daha geniş kitlelere seslenecek.

17. İstanbul Bienali'nin farklı proje ve eserleri, bu yıl önceki yıllardan farklı olarak bir tema ya da başlık değil, bir süreç bağlamında bir araya geliyor: kompostlaşma. Bienal, pek çok farklı organik atığın bir araya getirilerek çürütüldüğü doğal bir gübreleme yöntemi olan kompostu, esin kaynağı olarak görüyor. Bu bienal, İstanbul'un belleğinde yer etmiş mekânlarına ve buluşma noktalarına yayılacak. Kimi tek seferlik, kimi aylarca kullanılacak fiziksel ve dijital mekânlarda gösterimler, fikir alışverişleri, konuşmalar ve sergilerden oluşan geniş çaplı bir bienal programı gerçekleştirilecek.

“Kuşlar Ne Düşünüyor?”
Proje Metni, Amaçlar ve Sorular

17. İstanbul Bienali kapsamında yürütülen bu proje, Mayıs-Aralık 2022 döneminde, Türkiye’den ve dünyanın farklı ülkelerinden 6-14 yaş arasındaki çocuklara ulaşmayı hedefliyor.

İKSV tarafından; Eğitim Reformu Girişimi (ERG), Hisar Okulları, Öğretmen Ağı, Suna ve İnan Kıraç Vakfı Pera Müzesi ve Today at Apple’ın işbirlikleriyle yürütülen proje, pek çok farklı disiplinden uzman, sanatçı, öğretmen, bilim insanı ve paydaşı bir araya getiriyor.

Öğrencilerinizin, rehberin “Çocuklar için kuşlar hakkında sorular” başlığı altında yer alan sorulara verdikleri yanıtları ve kuşlara dair gözlemlerini, tercih ettiğiniz formatlarda (metin, resim, fotoğraf, ses ya da video) paylaşabilirsiniz. Bu paylaşım için hazırlanan Google Forms sayfasını (https://forms.gle/gdgs3XP99hMAH6mY7) kullanabilirsiniz. Google Forms üzerinden iletilen bu içerikler, bienal kapsamında çeşitli mecralarda paylaşılacaktır. Paylaşımda sorun yaşarsanız altkat@iksv.org adresine e-posta ile bilgi verebilirsiniz.

PROJENİN TEMEL AMAÇLARI

• Türler arası fiziksel gözlem ve konsantrasyon gerektiren, dinleme, kaydetme, derleme ve araştırma kabiliyetini geliştiren yaratıcı bir süreç oluşturmak.
• Çocukların hayal gücünü insanlı ve dijital alanlardan uzaklaştırıp, doğayla ve canlılarla olan bağlantılara yönlendirmek.
• Çocukların kuşlarla ve doğayla yeniden bağlantı kurabilmeleri ve kuşlarla ilgili konulara farklı açılardan yaklaşabilecekleri konuşmalar için olanak sağlamak.
• Çocukların kuş isimleri ile kuşlarla ilgili kelime ve tabirleri kelime dağarcıklarına eklemelerine imkân tanımak.
• Öğrencilerin kuşların bulundukları alanlara etkilerini, bıraktıkları izleri gözlemlemelerini, göç yolları ve göç mevsimlerini, kuş seslerini ayırt etmelerini sağlamak.

Ada Ş.

Çocuklar için
Kuşlar Hakkında Sorular

HER YAŞ GRUBUNDAKİ ÇOCUKLAR İÇİN

-Kuşlar ne düşünüyor?
-Eğer kuşlar konuşabilselerdi, bize ne söylerlerdi? Acaba onlarla iletişim kurmanın yolları neler olabilir?
-Acaba kuş tüylerinin renkleri çok farklı, benzersiz, gizli ve bilinmez midir?
-Sizce kuşlar nasıl görüyor? Neden?
-Acaba bu kadar iyi ötmeyi ya da alarm sesi gibi sesler çıkarmayı nasıl öğreniyorlar?
-Kuşlar uçmayı nasıl öğreniyorlar? Biz kuşları izleyerek neler öğrenebiliriz?
-Kuşlar nerede yaşarlar? Yuvalarını hangi malzemelerle, nasıl yaparlar?
-Kuşlar nasıl beslenir? Farklı mevsimlerde farklı şeyler mi yerler?
-Kuşların duyuları nasıldır? Koku alıp renkleri ayırt edebilirler mi? Görüş açıları nasıldır?

İLKOKUL

-Bir kuş sürüsünün üyesi olmak ne demek?
-Kuşlar uçmayı, göç etmeyi nerede öğrenirler? Kuşların gittiği bir okul var mı?
-Bir kuş olsan nasıl görünmek isterdin?
-Bir kuş sürüsünün parçası olsaydın gökyüzünde hangi şekilleri çizerek uçmak isterdin?
-Kuşların kanatları olmasaydı nasıl hayatlarını sürdürürlerdi?
-Kuşların en yakın arkadaşları yine kuşlar mı? Başka hayvanlarla ya da insanlarla arkadaşlık yapıyorlar mıdır?
-Kuşlar mutlu olduklarında nasıl öterler? Mutsuz olduklarında nasıl öterler? Heyecanlandıklarında nasıl öterler?

ORTAOKUL

-Acaba kuşlar bizi izliyor olabilir mi? Eğer öyleyse, ne görüyorlardır? Ne düşünüyorlardır?
-Eğer kuşlarla iletişim kurabilseydin, onlara ne derdin?
-Neden farklı zamanlarda farklı şekilde ötüyor olabilirler?
-Kuş seslerinin tekrar eden kalıpları, frekansları ve ritimleri türden türe veya zaman içinde nasıl değişiyor?
- Bugüne kadar kuşları, uçuşlarını izleyerek neler yapılmış olabilir?
-Acaba kuşlar şehirlerin üzerinden uçmayı mı sever, yoksa ormanların, nehirlerin, denizlerin ve dağların üzerinden mi? Sence ağaçların, çayırların ve bataklıkların azalması onlara ne hissettiriyor? Neden?
-Acaba kuşlar ülkelerin sınırları üzerinden uçarken bir şey hissediyorlar mı? Peki mülteci kamplarının üzerinden uçarken?
-Çarpık şehirleşme göç yollarını ve kuşların beslenmelerini nasıl etkilemiştir? Peki göç artığı kuşlar sürüsünden ayrı kalınca nasıl yaşar, neler hisseder ve nasıl beslenir?
-Göçü kim başlatıyor, kuşlar göç zamanının geldiğini ve göç yollarını nereden biliyorlar?
-Göç eden kuşların hangi mesajı iletmelerini ya da hangi ülkelere gitmelerini isterdin?
-Bir kuş sürüsünün parçası olsaydın gökyüzünde hangi şekilleri çizerek uçmak isterdin?
-Uçmayan kuşlar var mı? Uçmayan kuşlar peki neler yapar?
-Engelli kuşlar var mı? Onlar yaşamlarını nasıl sürdürüyorlar?
-Kuşlar olmasaydı, hayatımızda neler değişirdi?

ETKİNLİĞİ YÜRÜTEN YETİŞKİNLERE FİKİR VEREBİLECEK SORULAR

-Kuşlarla ve doğayla daha kuvvetli bağların kurulduğu bir çocukluk, insanlığı güçlendiren bir deneyim olabilir mi? Bu, insani veya teknolojik aşırılıklara direnme kabiliyetini güçlendirir mi?
-“Yavaş bakma” ve “yavaş/aktif dinleme” sürecini hayatımızda yaygın biçimde uygulamaya koymak mümkün olabilir mi?
-Birlikte yaşadığımız kuşların, ağaçların ve bitliklerin adını bilmek bize ne katar?
-Birlikte yaşadığımız kuşların farkında olmak, empatinin gelişimine, türler arası dayanışmaların kurulmasına, travma, depresyon ve yabancılaşmadan kurtulmaya destek olabilir mi?

Eda Ö.

Yeni Kavramlar ve Sözcükler

Ekosistem / Ekoloji / Ornitoloji - Ornitolog / Popülasyon / Habitat / Koloni / Biyoçeşitlilik / Endemik tür / Ekolojik ayak izi / Karbon ayak izi / Su ayak izi / ÖKA (Önemli Kuş Alanı) / V düzeni

EKOSİSTEM NEDİR?

Belirli bir bölgede bulunan canlı ve cansız varlıklardan, bu varlıkların karşılıklı etkileşimi ile oluşan sistemler ekosistemdir.

EKOLOJİ NEDİR?

Ekoloji, canlıların birbirleri ve çevreleriyle ilişkilerini inceleyen bilimdir. Ekoloji, eski Yunanca “oikos” yani “ev, yakın çevre” ile “logos” yani “bilim” kelimelerinin birleşimiyle oluşturulmuş bir kelimedir.

ORNİTOLOJİ NEDİR? ORNİTOLOG KİME DENİR?

Ornitoloji kuş bilimi yani kuşları inceleyen bilim dalıdır. Yeryüzündeki yaklaşık 10 bin kuş türünün dağılımı, göçleri, davranışları ve ekolojisi, kuş biliminin başlıca ilgi alanlarıdır.
Ornitolog ise kuşbilimcidir.

POPÜLASYON NEDİR?

Belirli bir alanda yaşayan aynı tür canlılar topluluğuna popülasyon denir.

HABİTAT NEDİR?

Bir canlı türünün yaşamını sürdürdüğü; beslendiği, büyüdüğü doğal yaşam alanına habitat denir.

KUŞ KOLONİSİ NEDİR?

Koloni, karınca, arı, kuş gibi hayvanların kurduğu sürü olarak tanımlanabilir. Kuş kolonisi, bir ya da daha fazla kuş türünün çok sayıda bireylerden oluşan topluluklarının belirli bir bölgede yuva yapması ya da belirli dönemlerde bir arada bulunması sonucu oluşur.

BİYOÇEŞİTLİLİK NEDİR?

Biyolojik çeşitlilik, bitkiler, hayvanlar, mantarlar, mikroorganizmalar gibi tüm canlıları, bunların oluşturdukları ekosistemleri ve içinde yaşadıkları alanları ifade eder ve üç öğeden oluşur: tür çeşitliliği, genetik çeşitlilik ve ekolojik çeşitliliktir. Tür çeşitliliği, farklı türlerin çeşitliliği anlamına gelir. Genetik çeşitlilik bitkiler, hayvanlar, mantarlar ve mikroorganizmalarda bulunan genlerin çeşitliliğini ifade

ENDEMİK TÜR NEDİR?

Yalnızca belirli bölgede yaşayan/yetişen, dünyanın başka yerinde yaşama/yetişme ihtimali olmayan, yöreye özgü hayvan/bitki türüdür. Latince endemos kelimesinden gelir ve “yerli” anlamında kullanılmaktadır.

EKOLOJİK AYAK İZİ, SU AYAK İZİ, KARBON AYAK İZİ NEDİR?

Ekolojik ayak izi, en kısa tanımıyla çevre üzerindeki insan etkisini ifade eder. Ekolojik ayak izi kavramı, insan faaliyetleri sonucu bozulan ekosistem dengelerini hesaplamak ve ekosisteme geri kazandırılması gereken miktarı belirleyebilmek için geliştirilmiş bir yöntemdir.

Su ayak izi; bir birey, işletme ya da topluluk tarafından tüketilen toplam tatlı su hacmi olarak tanımlanır.

Karbon ayak izi; de birim karbondioksit cinsinden ölçülen, üretilen sera gazı miktarı açısından insan faaliyetlerinin çevreye verdiği zararın ölçüsüdür.

ÖNEMLİ KUŞ ALANI (ÖKA) NEDİR?

Önemli Kuş Alanları, kuş türlerinin nesillerini sürdürebilmeleri için, özel anlam taşıyan coğrafyalardır. Önemli Kuş Alanları uluslararası ölçekte öneme sahip olup, kuşların diğer canlı ve ekosistemlerle birlikte devamlılığını sağlamayı amaçlamaktadır.

“V DÜZENİ” NE DEMEKTİR?

V düzeni kaz, ördek ve diğer göçmen kuşların uçarken kullandığı simetrik V şeklinde uçuş düzenine verilen addır.

Deniz E.

Öğretmene Not:
Kuş gözlemi öncesinde öğrencilerinizin hazır olmalarını kolaylaştırmak için bölgede görülme ihtimali yüksek olan kuşları öğrencilerinize oyunlaştırarak tanıtabilirsiniz.

Kuş Gözlemi Hakkında

KUŞ GÖZLEMİ SIRASINDA NASIL DAVRANMALIYIZ?

Olabildiğince sessiz olmalıyız, bu sayede kuşları daha rahat duyar ve onları daha az rahatsız etmiş oluruz. Kalabalık bir grupsak, salgın koşullarının elverdiği ölçüde, olabildiğince birbirimize yakın durmalıyız.

HANGİ ZAMANLARDA KUŞ GÖZLEMİ YAPABİLİRİZ?

Dört mevsim yapılabilir. Her kuş her mevsim görülemeyebilir. Yıl boyunca görülen kuşlar, sadece yazları, sadece kışları ve sadece göç mevsiminde görülen kuşlar vardır. Hangi türün ne zaman görülebileceğini bilmek önemlidir.

GÜNÜN HANGİ SAATİNDE KUŞ GÖZLEMİ YAPILIR?

Sıcak havalarda ötücü kuşlar sabah çok erken saatlerde ve akşamüzeri serininde aktiftir. Büyük yırtıcılar ve süzülen bazı kuşlar uçmak için havanın ısınmasını beklerler. Baykuşların çoğu ve çobanaldatanlar gece aktiftir.

KUŞ GÖZLEMİ ESNASINDA KIYAFETLER

Soğuk havada dışarı çıkarken kalın giyinmeniz, rahat ayakkabılar tercih etmeniz faydalı olur. Sıcak havalarda ise ince ve rahat kumaşlar tercih edilmesi rahatlık sağlar. Özellikle yazın şapka takmak, güneş kremi sürmek veya alerjiniz varsa yanınızda sinek kovucu bulundurmanız önerilir.

ETKİNLİK ÖNERİSİ 1

Bölgede en sık görülen kuşların görselleri sınıfa getirilir. Ortam, öğrencilerin kuşun görselini görmeyecekleri şekilde hazırlanır. Kuşun desenleri ve görüntüsü öğrencilere betimlenir, sesi taklit edilir. Kuşu görmeyen öğrencilerden betimlemeler doğrultusunda kuşun türünü tahmin etmeye çalışmaları istenir.

KUŞ GÖZLEMİ ESNASINDA DAVRANIŞIMIZ

Sessiz bir ortam sağlamak için kuş gözlemine çıkmadan önce sınıfta bir “sosyal kontrat” oluşturulabilir. “Sessiz ol”, “burada bir kuş var”, “bir ihtiyacım var” gibi ifadeler için sınıfça ortak el işaretleri oluşturulabilir.

Eğer kalabalık bir sınıf ile kuş gözlemi yapılacaksa sessizliği sağlamak için farklı etkinlik istasyonları yaratarak sınıf küçük gruplara bölünebilir. Örneğin bir grup kuşları gözlemlemeye çalışırken bir grup yuvaları, bir grup kuşların yeme alışkanlıklarına dair ipuçlarını araştırabilir.

KUŞ GÖZLEMİNİN FAYDALARI

Kuş türlerinin tanınması, korunması, nesli tükenen kuşların öğrenilmesi, kuş turizmi, doğanın keşfedilmesi ve insan-çevre arasındaki ilişkinin anlaşılması

KUŞ TÜRLERİNİ NASIL ÖĞRENEBİLİRİZ?

Diğer kuş gözlemcilerden, rehber kitaplardan ve internetten birçok bilgi edinilebilir.

KUŞ GÖZLEMİ İÇİN NERELERE GİDİLİR?

Neredeyse dünya üzerindeki her yerde kuş gözlemi yapabilirsiniz: göllerde, ormanlarda, denizlerde, parklarda ve hatta evinizin balkonunda...

KUŞ GÖZLEMİ İÇİN GEREKLİ MALZEMELER

Not defteri
Kalem
Dürbün
Rehber kitap (Okuma ve Araştırma için Öneriler başlığında paylaşılmıştır.).

ETKİNLİK ÖNERİSİ 2

Bölgede sık görülen kuşların sesleri öğrencilere dinletilir. Görselleriyle kuşlar tanıtılır. Öğrenciler kuş türünü sesinden tahmin etmeye çalışır. Böylece araziye çıkmadan önce öğrencilere gözlemleme ihtimalleri yüksek olan kuş türleri tanıtılır, öğrencilerin hazır olması kolaylaştırılır.
Kuş Sesleri için Öneri: Türkiye'de yaşayan kuşların seslerine aşağıdaki bağlantı üzerinden ulaşabilirsiniz. https://www.trakus.org/kods_bird/uye/?fsx=turkiyenin_kuslari

ETKİNLİK ÖNERİSİ 3

Bölgedeki önemli kuş alanları öğrencilerle birlikte incelenir. Göçmen kuşların hayatlarının araştırılması istenir. Böylece, öğrencilerin konuya olan merakı artacak, kuş gözlemi için heyecan duyacaklardır.

KUŞ GÖZLEMİ NOTLARI

Kuş Gözlemcisinin Adı ve Soyadı:

Gözlemlediğiniz Alanın Adı:

Birlikte Gözlem Yaptığınız Kişiler:

Gözlemlediğiniz Gün:

Gözlemlediğiniz Tarih:

Gözlemlediğiniz Saat Aralığı:

Gözlemlediğiniz Mevsim:

Hava Durumu (Yağış ve rüzgâr durumu, bulut oranı vb.):

Kuşların Özellikleri (Renkleri, ötüşleri, boyları, davranışları vb.):

Kuşların (Biliyorsanız) Adları:

Kuş Gözlemine Dair İzlenimleriniz:

Kazanımlar

FEN BİLİMLERİ (3.-5.-8. SINIFLAR)
F.3.6.2. BEN VE ÇEVREM
F.3.6.2.1. Yaşadığı çevreyi tanır.
F.3.6.2.5. Doğal çevrenin canlılar için öneminin farkına varır. Millî parklar ve doğal anıtlara değinilir.
F.3.6.2.6. Doğal çevreyi korumak için araştırma yaparak çözümler önerir.

F.5.6.1. BİYOÇEŞİTLİLİK
F.5.6.1.1. Biyoçeşitliliğin doğal yaşam için önemini sorgular.
F.5.6.1.2. Biyoçeşitliliği tehdit eden faktörleri, araştırma verilerine dayalı olarak tartışır.

F.5.6.2. İNSAN VE ÇEVRE İLİŞKİSİ
F.5.6.2.1. İnsan ve çevre arasındaki etkileşimin önemini ifade eder.
F.5.6.2.2. Yakın çevresindeki veya ülkemizdeki bir çevre sorununun çözümüne ilişkin öneriler sunar.

F.8.2.4. ADAPTASYON (ÇEVREYE UYUM)
F.8.2.4.1. Canlıların yaşadıkları çevreye uyumlarını gözlem yaparak açıklar.

HAYAT BİLGİSİ (1.SINIF)
HB.1.5.4. Ülkemizde, farklı kültürlerden insanlarla bir arada yaşadığını fark eder.

HAYAT BİLGİSİ (2.SINIF)
HB.2.5.7. Ülkemizde yaşayan farklı kültürdeki insanların yaşam şekillerine ve alışkanlıklarına saygı duyar.

HAYAT BİLGİSİ (3.SINIF)
HB.3.6. Doğada Hayat
HB.3.6.5. Doğa ve çevreyi koruma konusunda sorumluluk alır. Daha iyi yaşanılabilir bir çevre için su, hava ve toprak gibi doğal kaynakların temiz tutulması, uygun kullanılması ve ağaç dikilmesinin önemi üzerinde durulur. Ayrıca konuyla ilgilenen sivil toplum kuruluşları temel düzeyde tanıtılır.
Şehrimiz (3.sınıf)
Ş.3. Şehrimi Tanıyorum
Ş.3.1. Yaşadığı ilin coğrafi konumunu ve coğrafi özelliklerini araştırır.
İlin ülke içindeki yeri ve konumu, komşuları, fiziki özellikleri (iklim, bitki örtüsü, endemik türler, akarsu, göl, deniz, dağ, ova vb.) üzerinde durulur.

SOSYAL BİLGİLER (5.SINIF)
SB.5.3.1. Haritalar üzerinde yaşadığı yer ve çevresinin yeryüzü şekillerini genel olarak açıklar.
SB.5.3.2. Yaşadığı çevrede görülen iklimin, insan faaliyetlerine etkisini, günlük yaşantısından örnekler vererek açıklar.
SB.5.3.3. Yaşadığı yer ve çevresindeki doğal özellikler ile beşerî özelliklerin nüfus ve yerleşme üzerindeki etkilerine örnekler verir.
SB.5.3.4. Yaşadığı çevredeki afetlerin ve çevre sorunlarının oluşum nedenlerini sorgular.

SOSYAL BİLGİLER (6.SINIF)
SB.6.3.1. Konum ile ilgili kavramları kullanarak kıtaların, okyanusların ve ülkemizin coğrafi konumunu tanımlar.
SB.6.3.2. Türkiye'nin temel fiziki coğrafya özelliklerinden yer şekillerini, iklim özelliklerini ve bitki örtüsünü ilgili haritalar üzerinde inceler.
SB.6.3.3. Türkiye'nin temel beşerî coğrafya özelliklerini ilgili haritalar üzerinde gösterir.
SB.6.3.4. Dünyanın farklı doğal ortamlarındaki insan yaşantılarından yola çıkarak iklim özellikleri hakkında çıkarımlarda bulunur.

SOSYAL BİLGİLER (7.SINIF)
SB.7.3.3. Örnek incelemeler yoluyla göçün neden ve sonuçlarını tartışır.
SB.7.7.4. Arkadaşlarıyla birlikte küresel sorunların çözümüne yönelik fikir önerileri geliştirir.

MATEMATİK (1.SINIF)
M.1.3. Ölçme
M.1.3.1. Uzunluk Ölçme
M.1.3.1.1. Nesneleri uzunlukları yönünden karşılaştırır ve sıralar
M.1.3.1.2. Bir uzunluğu ölçmek için standart olmayan uygun ölçme aracını seçer ve ölçme yapar.
M.1.3.1.3. Bir nesnenin uzunluğunu standart olmayan ölçme birimleri türünden tahmin eder ve ölçme yaparak tahminlerinin doğruluğunu kontrol eder.

MATEMATİK (2.SINIF)
M.2.3. Ölçme
M.2.3.1. Uzunluk Ölçme
M.2.3.1.1. Standart olmayan farklı uzunluk ölçme birimlerini birlikte kullanarak bir uzunluğu ölçer ve standart olmayan birimin iki ve dörde bölünmüş parçalarıyla tekrarlı ölçümler yapar
M.2.3.1.2. Standart uzunluk ölçme birimlerini tanır ve kullanım yerlerini açıklar.
M.2.3.1.3. Uzunlukları standart araçlar kullanarak metre veya santimetre cinsinden ölçer.
M.2.3.1.4. Uzunlukları metre veya santimetre birimleri türünden tahmin eder ve tahminini ölçme sonucuyla karşılaştırarak kontrol eder.
M.2.3.1.5. Standart olan veya olmayan uzunluk ölçme birimleriyle, uzunluk modelleri oluşturur.
M.2.3.1.6. Uzunluk ölçme birimi kullanılan problemleri çözer.

MATEMATİK (3.SINIF)
M.3.3. Ölçme
M.3.3.1. Uzunluk Ölçme
M.3.3.1.1. Bir metre, yarım metre, 10 cm ve 5 cm için standart olmayan ölçme araçları tanımlar ve bunları kullanarak ölçme yapar.
M.3.3.1.2. Metre ile santimetre arasındaki ilişkiyi açıklar ve birbiri cinsinden yazar.
M.3.3.1.3. Cetvel kullanarak uzunluğu verilen bir doğru parçasını çizer.
M.3.3.1.5. Metre ve santimetre birimlerinin kullanıldığı problemleri çözer.

MATEMATİK (4.SINIF)
M.4.3. Ölçme
M.4.3.1. Uzunluk Ölçme
M.4.3.1.1. Standart uzunluk ölçme birimlerinden milimetrenin kullanım alanlarını belirtir.
M.4.3.1.2. Uzunluk ölçme birimleri arasındaki ilişkileri açıklar ve birbiri cinsinden yazar.
M.4.3.1.3. Doğrudan ölçebileceği bir uzunluğu en uygun uzunluk ölçme birimiyle tahmin eder ve tahminini ölçme yaparak kontrol eder.
M.4.3.1.4. Uzunluk ölçme birimlerinin kullanıldığı en çok üç işlem gerektiren problemleri çözer.

MATEMATİK (5.SINIF)
M.5.2. Geometri ve Ölçme
M.5.2.1. Temel Geometrik Kavramlar ve Çizimler
M.5.2.1.1. Doğru, doğru parçası, ışını açıklar ve sembolle gösterir.
M.5.2.1.2. Bir noktanın diğer bir noktaya göre konumunu yön ve birim kullanarak ifade eder.

M.5.2.3. UZUNLUK VE ZAMAN ÖLÇME
M.5.2.3.1. Uzunluk ölçme birimlerini tanır; metre-kilometre, metre-desimetre-santimetre-milimetre birimlerini birbirine dönüştürür ve ilgili problemleri çözer.
M.5.2.3.2. Üçgen ve dörtgenlerin çevre uzunluklarını hesaplar, verilen bir çevre uzunluğuna sahip farklı şekiller oluşturur.
M.5.2.3.3. Zaman ölçme birimlerini tanır, birbirine dönüştürür ve ilgili problemleri çözer.

DRAMA (5.SINIF)
DRM.5.1.3. İletişim-Etkileşim
DRM.5.2.1. Uyum Çalışmaları
DRM.5.2.2. Güven Çalışmaları
DRM.5.2.3. Dikkat ve Gözlem
DRM.5.2.4. Duyular
DRM.5.2.5. Duygular
DRM.5.2.6. Benzerliklerimiz ve Farklılıklarımız
DRM.5.4.1. Rol Oynama ve Doğaçlama
DRM.5.7.1. Dramada Farklı Mekanlar

DRAMA (6.SINIF)
DRM.6.1.3. İletişim-Etkileşim
DRM.6.2.1. Uyum Çalışmaları
DRM.6.2.2. Güven Çalışmaları
DRM.6.2.3. Dikkat ve Gözlem
DRM.6.2.4. Duyular
DRM.6.2.5. Duygular
DRM.6.2.6. Benzerliklerimiz ve Farklılıklarımız
DRM.6.4.1. Rol Oynama ve Doğaçlama
DRM.6.7.1. Dramada Farklı Mekanlar
DRM.6.8.1. Ben ve Çevremdekiler

MÜZİK DERSİ (8.SINIF)
Mü.8.C.2. Farklı ve tekrarlanan bölümlerden oluşan ritim kalıpları oluşturur.

BEDEN EĞİTİMİ VE OYUN DERSİ (2., 3. VE 4.SINIF)
2.1.2. Hareket Kavramları ve İlkeleri
BO.2.1.2.1. Temel hareket becerilerini uygularken hareketin tekniğine ait özellikleri söyler.
BO.2.1.2.2. Vücut bölümlerinin hareketlerini açıklar.
BO.2.1.2.3. Efor kavramına göre vücudunun nasıl hareket edeceğini açıklar.

3.1.1. Hareket Becerileri
BO.3.1.1.1. Yer değiştirme hareketlerini artan çeviklikle yapar.
BO.3.1.1.2. Yer değiştirme hareketlerini vücut, alan farkındalığı ve hareket ilişkilerini kullanarak artan bir doğrulukla yapar.
4.1.1. Hareket Becerileri
BO.4.1.1.1. Yer değiştirme hareketlerini artan kuvvet, hız ve çeviklikle yapar.

BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR (5. 6. VE 7.SINIF)
5.1.1. Hareket Becerileri
BE.5.1.1.1. Yer değiştirme hareketlerini alan ve efor farkındalığını göstererek uygular.
BE.5.1.1.2. Dengeleme gerektiren hareketleri vücut ve alan farkındalığını göstererek uygular.
BE.5.1.1.4. Birleştirilmiş hareket becerilerini çeşitli oyun ve etkinliklerde gösterir.
6.1.1. Hareket Becerileri
BE.6.1.1.4. Doğada yapılan etkinliklerle ilgili becerileri sergiler.

7.1.1. Hareket Becerileri
BE.7.1.1.4. Doğada yapılan etkinliklerle ilgili becerileri geliştirir.

Okuma ve Araştırma için Öneriler

WEB SAYFALARI

https://www.trakus.org/

https://www.dogadernegi.org/onemli-doga-alanlari/

https://www.wwf.org.tr/?8320/kusatlasi

https://services.tubitak.gov.tr/edergi/yazi.pdf?dergiKodu=8&cilt=15&sayi=772&sayfa=%2067&yaziid=33251

https://services.tubitak.gov.tr/edergi/yazi.pdf?dergiKodu=8&cilt=24&sayi=1114&sayfa=67&yaziid=46035

REHBER KİTAP

Trakus Türkiye'nin Kuşları, Türkiye İş Bankası Yayınları
Kuş Gözlemcisinin Cep Kitabı Avrupa'nın Kuşları, Peter Hayman, Rob Hume, Kuş Araştırmaları Derneği Yayınları
Türkiye ve Orta Doğu'nun Kuşları, Dev Belgesel Yayınları

KİTAP ÖNERİLERİ

Kuşların Felsefesi, Philippe J. Dubois - Elise Rousseau, Domingo Yayınları
Beethoven Kuş Gözlemcisi miydi? Kültürel tarih açısından kuşlara alışılmadık bir bakış, David Tuner, Alabanda Yayınları

ÇOCUK KİTAPLARI

Kuş Kitabı, Nazlı Ayhan, Yeni İnsan Yayınevi
Kuşlar, Dr. Maurice Burton, Remzi Kitabevi, Bilim Dizisi
Dünya Gezgini Kuşlar, Fleur Daugey, Sandrine Thommen, Kuraldışı
Kuşlar, Tübitak Yayınları, Felicity Brooks, Bridget GibbsFelicity Brooks, Bridget Gibbs
Flamingo Günlüğü, Koray Avcı Çakman, Can Çocuk Yayınları
WWF Turna Kitapçıkları: https://www.wwf.org.tr/?6460/turnakitapciklari
Kuş Masalları, Şermin Yaşar, Doğan Kitap
Kurumuş Ağaçlar, Alper Tüydeş, Karavan Çocuk (Anaokulu seviyesi)
Hayvanlarda Beş Duyu, Alejandro Algarra, Tübitak Yayınları

FİLM ÖNERİLERİ

Rio, 2011
Rio 2, 2014
Happy Feet (Neşeli Ayaklar), 2006
İmparatorun Yolculuğu, 2005, Belgesel
Kes/Kerkenez, 1969

PODCAST ÖNERİLERİ

Şehir Kuşçusu, Kerem Ali Boyla, NTV Radyo
Kuş Bakışı: https://www.ntvradyo.com.tr/program/kus-bakisi/488

INSTAGRAM HESAPLARI

Dilek Geçit, @kusgozlem_dilek.gecit
Yaz Güvendi, @ yazguvendi
Dilek Şahin, @med.yelkouan
Çağan Şekercioğlu, @cagansekercioglu
Alper Tüydeş, @alpertuydes
Emin Yoğurtçuoğlu, @birddetective

MAKALE VE HABER SAYFALARI

https://emergencemagazine.org/essay/the-lord-god-bird/

https://www.sciencealert.com/scientists-document-wild-birds-communicating-with-african tribespeople-to-help-them-find-honey

https://www.rspb.org.uk/

https://www.theatlantic.com/magazine/archive/2020/06/why-birds-do-what-they do/610588/

https://www.theguardian.com/books/2017/sep/30/robert-macfarlane-lost-words-children nature

http://bnhsenvis.nic.in/KidsCentre/Birdactivitieskids_865.aspx

BLOG

https://denizkusudelisi.wordpress.com/

UYGULAMALAR

https://ebird.org/home

https://merlin.allaboutbirds.org/

İSTANBUL KÜLTÜR SANAT VAKFI İKSV BİENAL

2007-2026 SPONSORU Koç

17. İSTANBUL BİENALİ
17 EYLÜL — 20 KASIM 2022 ÜCRETSİZ

Bu bienal tatlı, olgun meyvelerle kaplı ulu bir ağaç olmak yerine kuşların uçuşundan, bir zamanların bereketli denizlerinden, yerküreyi yavaşça yenileyen ve besleyen kimyadan bir şeyler öğrenme arayışında. Belki bu bienal büyük bir toplanma ya da tek bir zaman ve mekânda yapılan planlı bir buluşma değil, bir dağılma, gözden uzak bir mayalanmadır. İplikleri bir araya gelir, çoğalır, ayrılır, gürültülü bir zirveye ya da nihai bir düğüme ulaşmadan yer yer kesişir. Bırakın bu bienal de kompost olsun. Vaktinden önce başlayabilsin, bittikten çok sonra da devam edebilsin.

17. İSTANBUL BİENALİ
17 EYLÜL — 20 KASIM 2022 ÜCRETSİZ

katkılarıyla
T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI

iksv kurucu sponsor
Eczacıbaşı

desteğiyle
İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ

bienal.iksv.org
Hemen indirin İKSV Mobil