

Fahrettin Yarkin'a sorduk:

### Bir enstrümanla, örneğin darbukayla, hem klasik Türk müziği hem de caz parçası çalınabilir mi?

Hem evet, hem hayır. Darbuka örneğinden yola çıkacak olursam, klasik Türk müziğinin tüm formlarında da darbuka çalmak mümkün değil. Bunun yanı sıra geleneksel caz müziğinde yeri olmamasına rağmen, tıpkı Chick Corea ya da Lars Danielsson'un yaptığı gibi, farklı bir *sound* duymak adına bu yapılabilir.

Caz, sadece bir müzik türü olmasının ötesinde, bir felsefenin ve bir birikimin müzik olarak ortaya çıkmasıdır. Cazdan farklı anlayışta ve kültürde müzikler icra eden müzisyenler olarak bizim, önce bu kültürü tanımaya çalışmamız ve bu müzik türünün içinde neler yapabileceğimize odaklanmamız gerekir. Önce icracının kendini iyi yetiştirmesi ve iyi bir dinleyici olması gerekir. Müziğin gerektirdiği tüm donanımlara sahip olmaya çalışmalı. Yani; nota, makam, tonalite, doğaçlama öğrenmeli. Bunlara sahipseniz sizin için müzik türlerinin hepsi birbirine daha yakın gelmeye başlar. Tıpkı evrensel dil gibi.

İster Batı enstrümanı ister Doğu enstrümanı çalın; siz kendinizi iyi yetiştirirseniz tüm dünya müzisyenleriyle çalmanız mümkündür. Ama eksik donanımlarla bu pek mümkün olmaz; yerel müzisyen olarak yolunuza devam edersiniz.



## ŞİMDİ SIRA SENDE

Doğaçlama müzik; birdenbire, önceden düşünmeden, içine doğduğu gibi yapılan müziktir. Bu bölümde tamamen özgürsün. Eline ses çıkaran bir şey al ve onu, o an içinden geldiği gibi çal. Bunu tek başına yapabileceğin gibi arkadaşlarınla beraber de yapabilirsiniz.

Daha sonra pencereyi aç ve dışardan gelen sesleri dinle. Müziğinle bu seslere eşlik edebilir misin?

## Selim Sesler

Sesler ailesi, Yunanistan'la mübadele sonucu 1923'te Trakya'ya, Edirne'nin Keşan ilçesine yerleşmiş. Selim Sesler'in dedesi de babası da müzisyenmiş. "Bu bize atalarımızdan geçmiş," diyor Selim Sesler, "Romanlarda öyle bir kulak vardır ki, duyduğunu hemen çalabilir."

Babası önceleri zurna çalarmış, daha sonra klarnete geçiş yapmış. 1957'de doğan Selim Sesler'in de doğar doğmaz ilk gördüğü şey tabii ki bir klarinet olmuş. Daha 9-10 yaşlarında çalmaya başlamış.

14 yaşına geldiğinde ise köy düğünlerinde ve panayırda müzik yapmış. Keşan'da düğünler uzun sürdüğü için bazen sabahlara kadar klarinet çalarmış. Sonra düğünlerden yorulmuş ve İstanbul'a gelmeye karar vermiş. 2014'te aramızdan ayrılan Selim Sesler, doğaçlama yapmayı şöyle tanımlamış: "Kapatırsın gözünü. Beyninden, ruhundan kalbinden ne geliyorsa çalarsın."



## BİR KONSERE GİT

Hiç caz konserine gittin mi?

Gitmediysen İstanbul Caz Festivali'nin ücretsiz etkinliklerinden **Parklarda Caz** senin için iyi bir fırsat olabilir.

Bir konser izle ve sonrasında yandaki soruları yanıtla.

KİMİN KONSERİ?.....

GİTTİĞİN TARİH?.....

YER?.....

KONSER NASILDI?.....

KONSER SIRASINDA NE DÜŞÜNDÜN?.....

KONSERDE KENDİNİ NASIL HİSSETTİN?.....



## DİNLEMEN İÇİN ÖNERİLER

