

Cenk Erdoğan'a sorduk:

Tanımadığım ve dilini bilmediğim biriyle birlikte müzik yapabilir miyim?

Tabii ki yapabilirsin. Çünkü müzik dünya üzerindeki tek evrensel dildir. İspanyol bir gitarist, bir Fransız piyanist ya da Rus bir flütçüyle dillerini bilmesen bile çalabilirsin. Ama bunu yapman için bir şart var. O da, nota ve müziği bilmek! Yani yine çalışmak zorundasın. Tıpkı iyi yapmak istediğin her işte olduğu gibi. Notalar aynı bizim kullandığımız kelimeler gibidir. Örneğin "Do", "Nasılsın?" sorusu olabilir. "Re", ise "İyiyim!" Hatta "Çook çok iyiyim" demek istersen uzun bir "Reeeeeee" diyebilirsin. Notaların yazılı olduğu kâğıtları okuyarak hiç tanımadığımız halde karşımızdaki kişiyle iletişime geçebiliriz. Diyelim ki nota bilmiyoruz, hiç öğrenmemişiz; o zaman da müziğin bize hissettirdikleriyle anlaşmaya çalışırız. Bir minör akoru çoğu zaman üzüntülü tınlar. Biz de onu duyunca üzülebiliriz. Ya da bir do majör akoru neşeli tınlar o zaman biz de gülümseyebiliriz. Müzik kalbimizde başlar. Oradan aklımıza sızar. Oradan da ellerimiz ya da nefesimiz vasıtasıyla dışarı çıkar. Şimdi sen söyle, dilini bilmediğimiz birisiyle müzik sayesinde anlaşabiliyor muyuz? Bence anlaşırız. Ama tabii ki notaları öğrenirsek daha hızlı anlaşırız.

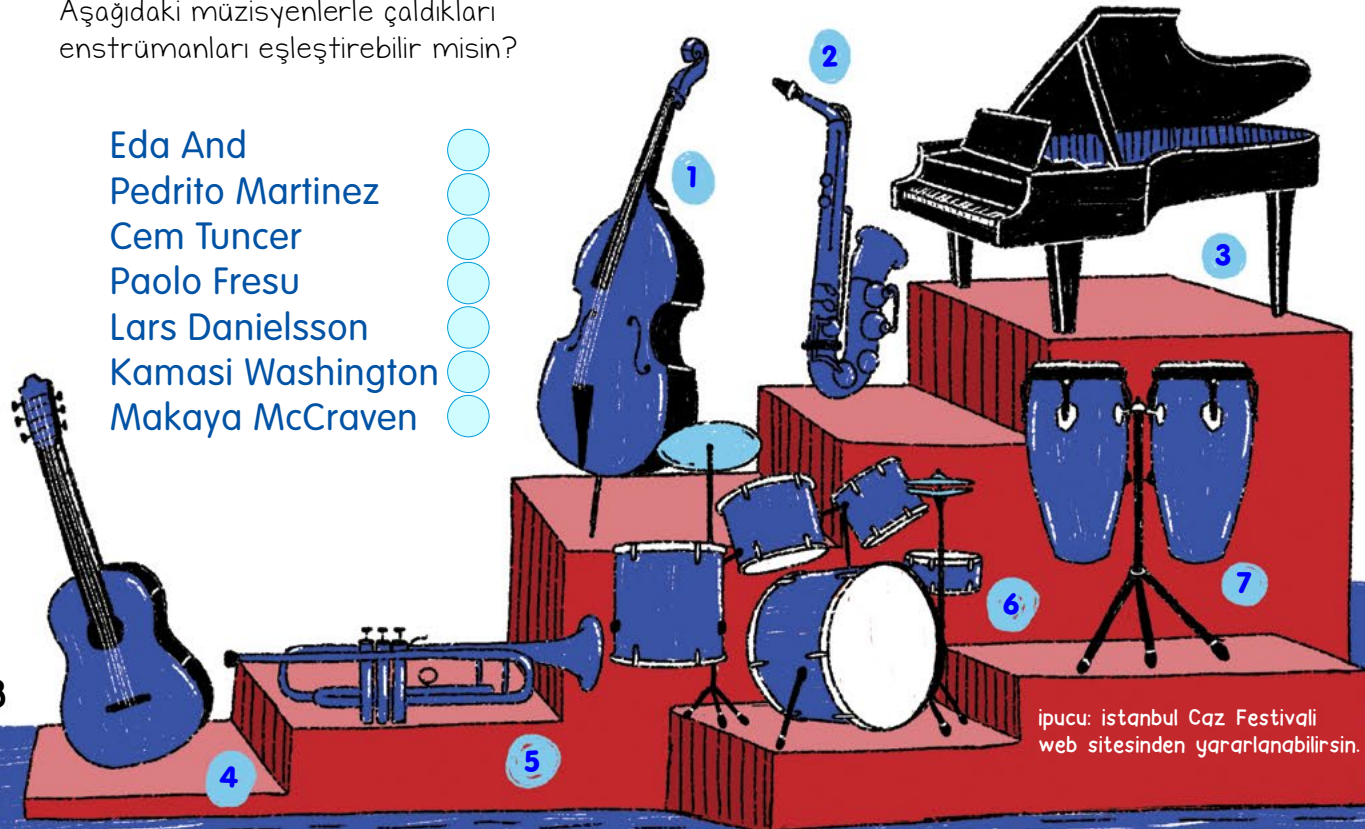


Gitarist

EŞLEME

Aşağıdaki müzisyenlerle çaldıkları enstrümanları eşleştirebilir misin?

Eda And
Pedrito Martinez
Cem Tuncer
Paolo Fresu
Lars Danielsson
Kamasi Washington
Makaya McCraven



ipucu: İstanbul Caz Festivali web sitesinden yararlanabilirsin.

ŞİMDİ SIRA SENDE

Bu kitapta caz müziğiyle ilgili pek çok bilgi var. Onları okuduktan sonra artık kendi müzik listeni oluşturup onu arkadaşlarınla paylaşabilirsin. Listendeki ilk 3 şarkının adını ve kimlere ait olduğunu buraya yaz.

1.
2.
3.

Muvaffak (Maffy) Falay



1930'da Buca'da doğan Muvaffak, herkesin en az bir enstrüman çaldığı kalabalık bir ailede büyümüş. Ailede ona kısaca "Mafillili" derlermiş. Ankara Konservatuarı'nda 7 yıl trompet ve piyano çalışmış. İki kere öğretmenlerine caz çalarken yakalanmış ama o kadar yetenekli ve istekliymiş ki, öğretmenleri onu konservatuvardan atmaya kıyamamış.

1956'da Ankara'da çalıştığı bir kulüpte cazın efsanevi isimlerinden Dizzy Gillespie'yi büyülemiş. Dizzy sonrasında verdiği bir röportajda, "Miles Davis'le rekabet edecek kadar güçlü Türk bir trompetçiyle tanıştım," diye söz etmiş ondan. Böylece Dizzy'yle yıllarca süren dostlukları başlamış. Dizzy, ona Amerika'ya taşınmasını önermiş. Bu fikir Muvaffak'ın aklına yatmış ve o, ülke sınırlarını aşan ilk solo caz sanatçımız olmuş. O dönem adını "Maffy" olarak kullanmaya başlamış. Dizzy'yle birlikte çalmışlar; hatta Dizzy, ona altın kaplama bir trompet hediye etmiş.

1960'ta Almanya'daki Kurt Edelhagen Radyo Orkestrası'na, daha sonra dünyaca ünlü Kenny Clarke-Francy Boland Big Band grubuna katılmış; 1965'ten sonra İsveç'e yerleşmiş. 1970'de Dizzy Gillespie Reunion Orchestra'ya katılmış. Aynı yıllarda İsveç'te Okay Temiz ile Sevda adında bir topluluk kurmuş, geleneksel Türk müziği ile cazın çok başarılı bir şekilde bir araya gelebileceğini göstermiş.

Türkiye'deki ilk konserini, 1994'te, I. İstanbul Caz Festivali'nde vermiş. Muvaffak Falay, 2005'te II. İstanbul Caz Festivali'nde Yaşam Boyu Başarı Ödülü'ne değer görülmüş.



DİNLEMEN İÇİN ÖNERİLER