

Ayşe Tütüncü'ye sorduk:

Herhangi bir eşyayı, caz enstrümanı olarak kullanabilir miyim?

Sesini seviyorsan elbette kullanabilirsin. Ama bu eşyayı nasıl ve neresinden çalmalısın, bunu da keşfetmek gerek. Parmaklarınla su dolu bir tencereye ya da bir örgü şişiyile eski bir musluğa vurarak tempo tutabilir, kuru yaprakları avucunun içinde ovuşturarak hisirtti sesiyle bir melodiye eşlik edebilirsin. Parmağını ıslatıp geniş bir cam bardağın ağzında daireler çizdiğinde ıslık sesi çıkar. Kim bilir daha ne sesler vardır? Peki her ses her parçaya uyar mı? Örneğin, Fred Frith adında bir müzisyen, elektrogitarını kucağına yatırıp bir elbise fırçasını gitarın tellerine sürterek çalıyor. İşte önce bu değişik sesi dinleyip hangi caz parçasına güzel uyduğunu keşfetmek gerekir ya da istenirse bu sese uyan yeni bir caz parçası bestelenebilir.



KARE BULMACA

Enstrümanların adlarını numaralarına göre doğru kutulara yaz.

ŞİMDİ SIRA SENDE

Birlikte bir müzik aleti yapabiliriz. Bunun için 2-3 kavanoz ve biraz da mercimek, nohut ve buğday gerekiyor. Her kavanozun içine farklı bir tahılı, istediğin miktarda koy. Kavanozların ağzını sıkıca kapat. Artık müzik aletin hazır. Kavanozları farklı hızlarda sall. Dilersen daha sonra kavanozlara başka şeyler doldurarak tekrar deneyebilirsin.

Tuna Ötenel

1947'de İstanbul'da doğan Tuna Ötenel'in annesi de babası da müzisyenmiş. Babası Cevdet Bey o kadar iyi keman çalarmış ki, çevresindekiler ona "Ötenel" soyadını almasını önermiş. Bulgar göçmeni olan Cevdet Bey, oğluna Bulgaristan'da doğup, Karadeniz'e dökülen Tuna Nehri'nin adını vermiş. Tuna'nın daha 2,5 yaşındayken müziğe olan yeteneği anlaşılınca, anne ve babası eve piyano almış. Tuna, 1959'da daha ilkokulu bitirmeden Ankara Devlet Konservatuarı Piyano bölümünün sınavını kazanmış. Ama okulda bir şart varmış: Caz çalmak yasak.

Ama küçük Tuna, caz müziğine o kadar tutkunmuş ki her bulduğu fırsatta çalıyormuş. Bu nedenle konservatuvardan ayrılmak zorunda kalmış. 1964'te Metin Gürel Orkestrası'yla profesyonelliğe adım atmış. Metin Gürel, ona alto saksofon armağan etmiş ve böylece Tuna'nın yaşamına bambaşka bir enstrüman girmiş. 1978'de Tuna Ötenel (piyano, saksofon, vokal), Erol Pekcan (davul) ve Kudret Öztoprak (bas gitar, vurmali çalgılar) ile *Jazz Semai* adlı Türkiye'nin ilk caz plağına imza atmışlar. 2008'de 15. İstanbul Caz Festivali'nin Yaşam Boyu Başarı Ödülü Türkiye'de caz müziğine olan katkılarından dolayı Tuna Ötenel'e verilmiş.

DİNLEMEN İÇİN ÖNERİLER

